冶中學西術於一爐・揉聽衆讀者爲一人

廣播週報

復刊第八期

中華民國三十五年十二月十日出版
每逢星期日發行

無線電波有如水波

無父的孩子（短篇小說）

打在心上的三顆子彈（報告文學）

波動的世界（收音常識）

世間無上準確的時計

地球往那裏去？（兒童講座）

NO. 204

中央廣播事業管理處出版

廣播週報復刊第八期

編者廣播 **歐洲五個戰敗國**（專論）……昆明台……一
打在心上的三顆子彈（報告文學）……方朔……二
世界名音樂家介紹 三 培利峨茲……純文譯……四
千嘘集……編者……四
莫內和他的作品（特稿）……孟炎……五
前一週……五
變奏曲（音樂園地）……六
波動的世界（收音常識）……北平台……七
世間無上準確的時計（漫談）……鐵衣譯……九
無父的孩子（短篇小說）……蘇斐……一〇
鏡花緣與葛利佛遊記（文藝講座）……胡毅……一二
國學指津（三續）……行素……一三
秋潮汛中話錢江……陳錫銓……一四
地球往那裏去？！（兒童講話）……李國英……一五
軼聞三則……晨……一六
新聞線外……[illegible]譯……一七
美國廣播事業之進展（三續）……錢鳳章……一七
代郵……一八
廣播信箱……陸超明……一八

附錄

上海電台播音節目時間表……一九
中央電台分類節目預告……二〇

……義大利、羅馬尼亞、保加利亞、匈牙利、芬蘭、這五個歐洲的戰敗國家，在巴黎和會中，再度成爲國際問題的重心，値得我們加以簡略的介紹。法國新聞處更供給我們很多名貴照片，並此誌謝。

西洋印象名畫家莫內的作品，表現着特殊的創作力，我們附載了他的代表作，可以窺見綫條背景的瑰奇雄渾，是到了怎樣的程度？

什麼叫做「變奏曲」？什麼叫做「波長」和「週率」？許多聽衆這樣詢問過我們，現在來一次總的答復，請看「變奏曲」和「波動的世界」。

有沒有眞正準確的時計？恐怕每個人要這樣說：「標準鐘也未必標準！」可是，世間無上準確的時計發明了，現在英美各大廣播公司和天文台頗多採用，請仔細閱讀那篇報導吧！

無父的孩子，多麼悽慘？這麼的題材，已足够寫成一個酸溜溜的故事，何況內容的曲折離奇，更增強了故事的高潮呢！

「鏡花緣」是我們熟悉的舊小說；「葛利佛遊記」是那一部英國文學名著，現在將牠們相提並論，倒是「別開生面」的。

秋潮汛中，我們雖沒有引起「海寧觀潮」的雅興，卻很關心着錢塘江的坍江，現在傳來了搶修的消息，可以減少一點隱憂。

「地球往那裏去」這樣神秘性的問題，對於好奇的兒童們講說，當然是很受歡迎的。

軼聞數則，讀後有如啖過橄欖，很有回味。

歐洲五個戰敗國

歐洲五個戰敗國：義大利，羅馬利亞，保加利亞，匈牙利，芬蘭；在這一次巴黎和會中，又成為國際問題的重心，再度引起舉世的矚目。

義大利是歐洲南部的一個國家，突出地中海，是一個靴形的半島，北邊以阿爾卑斯山脈和法，奧，瑞士為界，中部有亞平寧山脈，貫穿整個半島，河流有波河危特什河，阿諾河，低伯河灌溉國內，氣候溫暖，但是火山很多，不是一個出產豐富的地區。

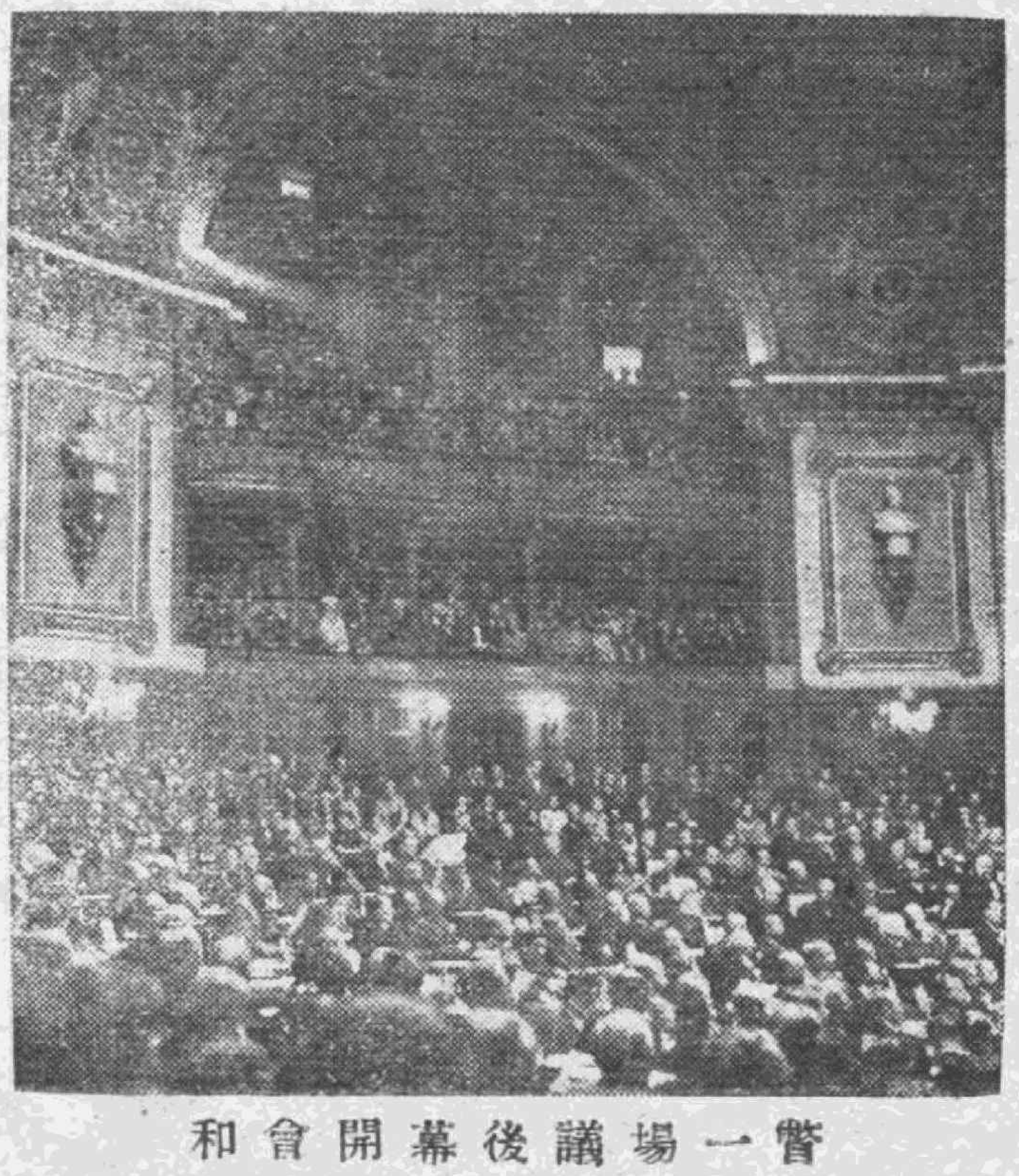
義大利的首都叫做羅馬，它是上古羅馬帝國的中樞，也是古典文明兩大中心之一，而且千餘年來，都是天主教廷的所在地，它曾以帝國的力量，保持上古時代地中海的和平，也曾以教廷的力量，維護過中古時代西歐的安全，並且奠定了近代歐洲文明的基礎，完成了羅馬悠久而光榮的歷史。

義大利一向以羅馬帝國的嫡系子孫自居，她繼承了羅馬帝國的光榮，但也持續了羅馬帝國的衰頹。原來五世紀以後，羅馬帝國就日漸衰微了，她抵不住外來的侵略，也受不了國內的憂患，於是羅馬這個名城，失去了她政治上的獨立生命，只是一個供人憑弔的古蹟。

十九世紀的中葉，民族主義的狂潮，使沉淪已久的義大利驚覺了，瑪志尼，加里波的，吉爾伯特，三傑的奮起，人民的醒悟，薩丁尼亞王國的勵精圖治、外交的運用得法，經過了數十年的艱苦奮鬥，終於一八七一年定都羅馬，完成統一的偉業。

義大利統一以後，對內實施憲政，對外交好強國，使內政和外交都走上了正常的途徑，一八八二年，她一面和德奧締結同盟，一面又和英法保持友誼，在以後的幾十年的和平相處中，義大利確有長足的發展，在歐洲在世界，她都是一個重要的份子。

各國代表紛紛蒞場出席巴黎和會


和會開幕後議場一瞥

一九一四年第一次世界大戰爆發了，她不肯隨着她的盟國——德奧——加入戰爭，宣布中立，本是一個最聰明的辦法；但是到了一九一五年，向外發展的野心使她忘記了一切，公然背棄她的盟國，放棄了中立，加入倫敦協定，對同盟國宣戰，以求倖致勝利，滿足她尋求殖民地的欲望。

第一次世界大戰結束，義大利是勝利了，而且在巴黎和會中，取得四強會議的一席，但是結果，只獲得了幾個小島，事與願違，於是天天喊沒有殖民地，參戰不能使義大利滿足願望，政府的無能，戰後的混亂，使墨索里尼得以乘機而起，給予他一九二二年「羅馬進軍」成功的機會，這是義大利的又一次改造，然而也是義大利厄運的開始。

專論

法西斯統治下的義大利，是迷信武力，崇拜英雄的，它是原始愛國主義的典型，它是絕對獨裁政治的模範，對外一味侵略蠻不講理，對內完全專制，不問是非。墨索里尼，他不了解羅馬祖先建國的艱苦，也不懷念十九世紀建國的艱苦，只知道窮兵黷武，拿義大利的國運作他專制和侵略的賭本。

一九三六年侵佔阿比西尼亞，一九三九年併吞阿爾巴尼亞，都是墨索里尼的傑作，也是法西斯的首次罪行，不過義大利的對外侵略，除了政治原因以外，先天經濟的貧乏，也是他向外發展的藉口。煤，鐵，石油是現代國家必不可少的資源，然而大義利都沒有，甚至一般食品，也要靠國外輸入，才能維持，所以義大利的侵略行為固然可恨，而她的經（接第六頁）

報告文學

打在心上的三顆子彈

——紀念小梅之死——

方朔

朋友，你們應該記得，在前年的八月，也是一個月光皎潔的晚上，我們的隊伍駐防在青浦鄉下，剛是敵人瘋狂「清鄉」的時候。在我下過部隊後撤至京滬路北，以備必要時過江的命令之後，你就表示始終跟隨着我，至司令部移駐安全地帶爲止。我爲了振作士氣，同時下了一個命令，司令部除後勤人員外，一律於部隊到達安全地帶後，方可離開原始防地，並留一個特務營和一個機槍連，保護司令部指揮全軍撤退。

那晚上的月亮，多清麗，朋友，現在我看看眼前的月亮，眞和那年一樣。是的，月亮仍舊是那年的一個啊！我在那月光底下，在張家村徐保長家中屋簷下，燃起了二支燭，寫完了那有關機密而且是全軍行動的命令，只有你在旁邊，因爲你是我幼年時的導師，是中學時代的好朋友。我信任你，比信任誰都強，沒有一件事不有你的意見加入。沒有一件重要的決定不有你貢獻很多意見，你了解我，能夠知道我的個性過強的缺點，每一件事我處理的過火，你會從旁使我按住了暴燥。人家說你是我的軍師，我說你是我的導師，只有你的話我肯聽。

我寫完命令就交給你，向全軍傳達，你是頗能使我滿意的，在四小時以內就給我辦妥了。月亮下山的時候，天黑得厲害，我躺在牀上休息，你就來報告我關於移動的情形。電台上的消息，亂七八糟的遞過來，都由你扼要地告訴我。那天第一團第三營在通過公路時遭遇了戰鬥，那張電報，等着後援。

你說：

「一營人已經給包圍了，連遇了二百多個鬼子。還有五百多個僞軍。第二團離開六十多里路，來不及接應。」

我沉思了一分鐘，我決定叫特務營分一連去，隨帶四挺湯姆式機槍。指揮的當然不能讓連長一個人負責，於是你向我要了這個差遣。

你能幹，我自愧我當了司令官，到天亮，你帶的兵一個也沒少，回來了，你回來時身上都是泥，我想像到你是如何勇敢的戰鬥着。你報告過我戰鬥的經過，很輕鬆，像和鬼子開玩笑那樣，把鬼子嚇跑了。末了你說：

「沒有得到戰利品，可惜。」

但是，你是忠實的履行了我的命令，在你出發之先，我叮囑你：「只要對第三營安全撤退，特務營的任務僅在於此。」

那一天，多緊張的一天啊！到晚上，月亮剛透出光來，你就拿了一疊電報紙到我房間裏來，你說完各路均安全通過敵人警戒，衝過鐵路之後，接着就報告：鬼子已獲悉我方撤退情報，正以雄厚兵力向我司令部所在地包抄而來。

這一着我早就佈置好的，也在我意想之中，因爲鬼子作戰的本領，就在於捨重就輕，我在早上就下令給營長，叫他把隊伍儘三小時內準備行軍，以排爲單位，相隔二里，向崐山西塘市集中，留短槍一班，隨我隨時前進。

所以在你報告完畢之後，我就叫你準備，十分鐘內出發。

你很爲難，你要我的妻子扮了老百姓走公路乘汽車走，可是，她反對，她說她是政治部主任，而且不願離開我。眞的，我心裏也老是不放心，因爲此去可能遭遇敵人，那時倫兒剛六個月，我也想叫她帶了倫兒先走，可是我是不能說的。

事情眞糟，我承認那次的計劃失敗了。

在我們離開張家村時，就聽到槍聲，我們就檢小路走。

那次鬼子的佈置相當週密，而且情報也非常正確。後來你告訴我，是鬼子特工配合着漢奸特工來「掃蕩」司令部的，而且他們有把握，可能捉到方司令。

我的個性剛強，於是吃了虧：最使我痛心的，我失掉了小梅！

在午夜，我們通過了敵人的包圍圈，隊伍也集中了，大家很定心，那地方，離開鐵路還有三小時的路程，我們想休息一會，也想吃一點東西，再準備趕深夜通過鐵路。

是崐青交界的小鎮，那裏的鬼子是出名的。因爲很多隊伍通過鐵路大都在那裏附近。

鬼子「清鄉」的布置，每一個小鎮也都駐防了相當雄厚的兵力，你在進餐的時候，還指着地圖告訴我鬼子的兵力配備，我說可能流動，但沒想到，我們就在這個深夜，遭遇了一支強大的流動兵力。

我們通過了鬼子的第一目標的包圍，可是，那時靑蜓一帶的鬼子太多了，幾乎到處都是。而且，你早上就告訴我，鬼子對司令部移動的情報相當正確，而且在散佈流言，可能捉到方司令。

眞的，我們司令部的經路，竟給鬼子估計正確了，當我們進過蛩之後，我燃起紙煙還看倫兒笑，那裏的鎭長就愴惶的奔來，氣急敗壞的：

「報告司令，鬼子四面圍來，最近的只離這裏五里路。」一說完就顯出無可奈何而且驚怖不安的樣子，我心裏當然也不安，因爲我帶的這一營人。

你看我重重地吸煙，你就知道了我的心事，於是就囘鎭長：

「我們立刻就走，你別急，鬼子來了，你照會說，我們曾經過這里。」

於是你立刻又將那張敵兵兵力配備圖打開來，指給我看，今天來包圍的敵人是那幾處地方集中的，你迅速的得到了一個敵兵的數字。營部又從鎭外奔來報告我，他說已發現鬼子尖兵，步哨離鬼子尖兵只二三里路，問我處置的辦法。

我立刻下命令準備衝過去，並且指定了衝的途徑，那時你又叫小梅掩護在老百姓家裏，反對她帶着孩子冒險，可是，小梅不答應，經你再三勸阻，才把倫兒交給了鎭長。倫兒才六個月，什麼都不懂，只要有奶吃就行，我在那時不禁也引動了兒女情長的心情，看着倫兒給鎭長抱走，心裏也難過，小梅還流了淚。

事情很快的佈置妥當了，營長派出了一班尖兵，我換過了一支快機，緊緊腰，就出發了。

離開鎭一里路，就碰到了鬼子的尖兵，先是擲彈筒向我這邊打來，我知道尖兵與尖兵已經接觸，在那時，我們就停止了前進，六挺機槍在我的兩邊發出猛烈的火力。

戰鬥在三十分鐘內就激烈起來，在我旁邊，躺下了三個，我的快機還沒有響過。我向士兵要了步槍，向遠遠敵人機槍位置的目標打過去，敵人的前進也很遲緩，我們一面打，一面向火力較稀的側面前進。

你始終沒離開我的近身，小梅那時已經接替了一個犧牲了的機槍手，我看她全神注視了前方，很沉着的射擊，也始終跟着我。

可是敵人四面皆來，而且火力始終集中向着我的一面。我記得很淸楚，是一條大河的旁邊，小梅中了機槍彈，我正瞄準一個衝鋒的敵人，連發槍，那敵人沒有還槍的時候，在我背後，尖銳的一聲，我一回頭，就看見小梅躺在血泊中。你，也回頭一看，馬上就去抗起那停火的機鎗。但是我的腦神經受了強大的刺激，步槍掉了，你還發了一梭子彈，才叫我，你說：

「方司令，你快背起你的夫人，渡河。」

等我背起小梅，小梅已失了知覺。我叫她，她眼里掛了二串淚。我告訴你：

「不中用了，怎辦？」

你又打了一梭子彈，你痛苦的，沉重地說

「不中用就扔到河里去！」

我當時恨你太殘酷，你想，還沒斷氣呢，而且是我患難相共了近二年的朋友，結婚五個月的妻子。

當時小梅忽淸醒了些，她伏在我的背上，我也匍伏着，她斷斷續續地對我說：

「朗，你……別……別離……過，我……我不中用了！中了五顆……給我加，……加……加，你當心，勇……敢，衝！……倫……」說到倫字，她就從我背上强摔下去，又昏了，我伏在她身上，她還有氣，眼張得很大，等我想重背起她時，她眼里好像含着恨意，沉重地：

「加！……加呀，」她掙扎着抬手提起來，可是，已沒有力提起來了。

這一切，你都淸楚地看到。那時敵人的火力逼近，你很苦痛但也很堅決的提了機槍走近我，你沉痛地說：

「給加能，我們應當渡河了。」

你想，我怎忍心呢？在戰場上，我第一次落了淚。我看看跟着我的幾個機槍手都慢慢地退到河邊沿上，幾個士兵已由你的命令渡河了，我就堅決的拔出了左輪槍，小梅看得淸楚，你也看得淸楚，我想打，但，手總提不起來。

你看我好像不耐煩，你也拔出了你的手槍，你說：

「你不行，我來罷！」

可是，小梅的眼看我拔槍，好像安祥的閉上了，等我的槍不響，她又張開來，我看她是如何的痛苦啊！愛與恨，理智與情感，在我的心里交戰着，可是我不顧你的槍打在小梅身上，我攔了你。你有些怒了，你恨恨地說：「這是什麼時候？反正下水就不中用，反給增加痛苦，你愛她，就在岸上給她完畢了，否則，你只有使她增加痛苦。快！」

那時士兵大部已渡過河，只有你在我身邊，我用一用勁，抖動的心，抖動的腦神經，在抖動的手里握着比往日重幾千萬倍的槍，向小梅的心口連發了三槍，一下子小梅就不動了，我一打完就昏了，也躺在地上，等我醒來時，你和我的勤務兵正抬着我下水。

渡過河就只會退後了，河那邊也有鬼子，我在刺激太深，神經失常的情形下，竟在腿上也帶了花。

在早上槍聲稀落的時候，我們在一個小村上歇息，你還告訴我小梅在中了我三槍之後，你一腳把她踢到河塘里去了！

我還是恨你呢，還是感謝你？我當時是默不作聲，我心里不知是什麼味兒，好像做了一件無法補救的錯事！頭腦沉重，精神恍惚，一個空虛的心，不知放在那里好。

——勝利一週年，小梅三週年忌。——

世界名音樂家介紹

純文譯

三　培利峨茲 Hector Berlioz

培利峨茲一八〇三年生於法國西南方的 La Cote-Saint-Andre 地方。他的父親是一個醫生。他幼少時便很愛好音樂，可是在十八歲那一年，給送到巴黎去讀醫科——他却化着大部份時間在研究音樂。雖然這樣，他在進巴黎音樂傳習所以前，仍先讀畢醫科，拿到學位文憑。二十七歲時，他贏得渴望着的「羅馬勝利章」到手，但給父親剝奪了遺產繼承權。他失戀了兩次，結果在二十九歲時，與一個名叫 Henrietta Smithson 的女伶結婚。但後來又結一次婚；在這時候，他同時不斷努力爭取家裏身份的認可。一八六九年，他六十五歲，病故於巴黎。

培利峨茲的音樂作品，從好的地方看，有一種無比崇高的像暴風雨般的壯偉；而從壞的地方看，那簡直是太俗了。贊美的人們指出他的作品有一股急劇的力，旋律裏有熾熱的緊張；而其他比較不贊同的人們則說他的作品冗長無味，只是一種煽情主義而已。然而現在大家一致

培利峨茲

公認他的作品實是一位天才者的產物；他已被認為現代管絃樂作曲法的鼻祖和法國最偉大譜曲家之一了。

千·嘘·集

我看到了緝拿兩個逃員的巨大廣告，原因是舞弊事洩，但沒有緝拿機關的署名，通訊處是郵政信箱×號。從這裏，我學得了「隱惡」的技巧，我又想到政府還有清查團在堂而皇之的追究原始清册，許多機關都在漲紅了臉皮否認，叨毛病，可見機關比政府還要愛惜名譽。

× × ×

「介紹本京名醫」是某大報的「集體廣告」；我想，「名醫」者，乃破費「廣告費」後之醫士也；有云今日為「宣傳之世界」，信然！

× × ×

英國人幽默，法國人俏皮，德國人沉着，蘇聯人苦幹，美國人活潑，日本人取巧，中國人呢？……

× × ×

我記得有一張漫畫：公說公有理，婆說婆有理，媳婦在中間解勸說：「都是我的不是！」

× × ×

東北百為日軍有了下落，某大報諷刺說：「他們在從事地下工作，準備着有一天攻擊中國的政府軍。」我掩報一想，啼笑皆非。

× × ×

三巨頭會晤事，杜魯門的答復記者：「尚未考慮！」

當記者眼巴巴要探聽消息時，最幽默的回答，莫過於「尚未考慮！」連「考慮」也「尚未」，你還有什麼消息可探聽呢？

幽默的杜魯門總統！

× × ×

救濟難民的物資，在招待外賓的場合，被「救濟者」發見了，這比發現了賊贓還要「丟臉」哪！

× × ×

招待美軍眷屬，請他們住入百老匯大廈那麼高貴的地方，她們受寵若驚的說：「我們本是美國的平民，那想到在中國會做這樣的闊老呢？」

× × ×

我冒着雨去買雨具，朋友忠告說：「天晴了再去吧，否則你一定要吃虧！」不錯，中國商人抬價的機會，絕對不肯輕易放過的！

× × ×

魚肉太貴了，我寫了一篇提倡「喫素」的文字，這叫做「自我解嘲」。

× × ×

最近偶然翻讀一篇關於猿人的考證，作者把發現猿人的有些重要地名和人名，替代了××，這是別有隱衷？還是故弄玄虛？

假使此法通行，將來學生史地測驗時，答不出的地名人名，均可代以××而獲得一百分了。

編者

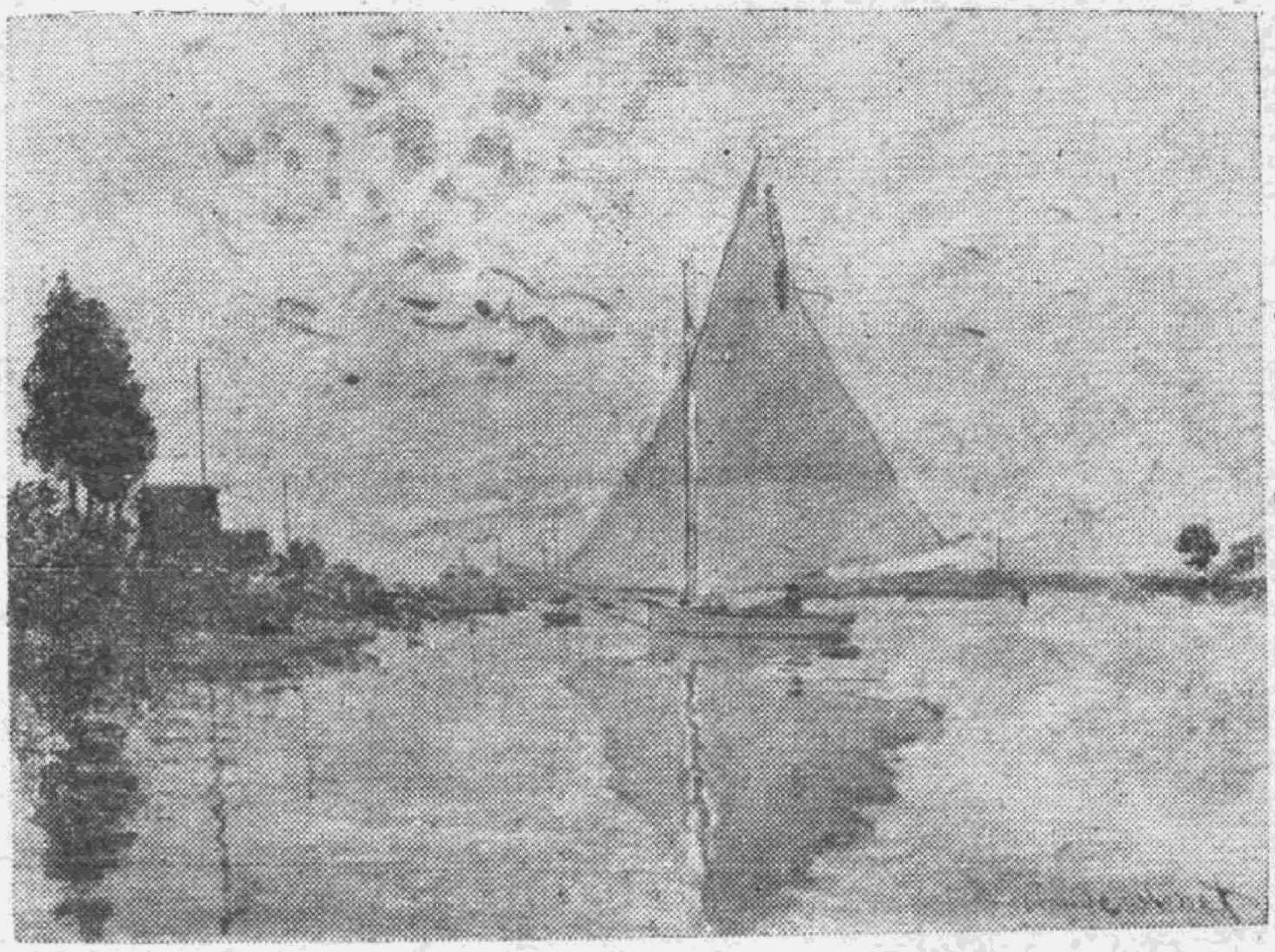
西洋畫印象派名作家：

莫內和他的作品

莫內(Claude Monet 1840—1927)，是西洋畫界中印象派作家，他繼承馬內之後，更將其主張盡量發揮，建立了印象派在畫壇上的基礎，至今猶給後學以極大的影響。

莫內在西歷一千八百四十年降生，卒於一千九百二十七年，他是法國人，曾經到過英倫，對於塔那派的繪畫十分欽佩，囘到巴黎後，他的作風有了顯著的改變。

莫內和他一班印象派畫家的作品，當時非常的受人非難，法國政府也反對他們的畫法，說他們是邪道，不是正當的畫派，他們的作品送到國家的美術展覽會裏去，總是不取的。有一個喜歡這種畫派的富人，願意把他家中所收藏的珍貴古代美術品捐贈給國立美術館，但是有一個附帶條件，就是須同時接收他所藏的新派繪畫，並且將它一並陳列在國立的美術館中。政府覺得他的古代繪畫確實可貴，但是新派的繪畫又礙難接受，結果終於答應這位富人的請求，但是想出了一個巧妙的方法，就是把那些新派繪畫陳列在一間狹小而且陰暗的屋內，使看的人只能看見種種的顏色條子，而不能望見畫中所表出物體的印象，大家自然就不要看他們的畫了。那富人的意思本來是想藉此宣傳新派的畫法，想不到却上了政府的當，白白犧牲了許多珍貴的古代藝術品，而莫內和他的作品依然受人嘲弄。



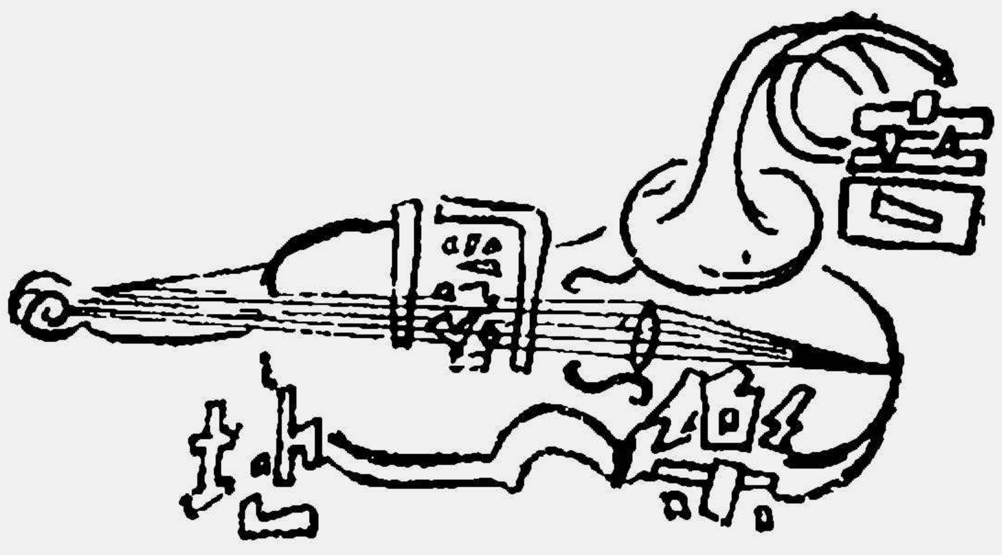
莫內的代表作

莫內的作品中，以『春野』一幅最可以表現外光主義。近景是一片枯黃的草原，坐着一個女人，遠遠的斷續炊煙，麥浪陣陣。突然間由後面遠樹叢中，吹出一陣微風，達到近處的樹枝，色彩方面，輕巧的配列着調和的斑點，全體富於豐富的生之氣息。

馬內還有一幅『塞那河』，全體充滿了香氣，尤其對於空氣的遠近法，純粹以色彩的方法表現出來，這種一反傳統的方法，乃是典型的外光派的手法。

莫內的風景畫，畫面的構成非常微妙，考其微妙的所在，是在於給觀衆的下意識以極强的刺激，神經活動內裏的反應，充分表示出來，其結果可以說是開繪畫界未有的先例。

變奏曲



變奏曲（Variation）据說在十六世紀的時候起源英國。當時英國的音樂很是盛行。著名的伊利薩白女皇對於有鍵樂器的演奏，非常嘉獎，因此有一種有鍵樂器，被人稱做魏吉納，意思就是處女，那是尊重的意思。又當時大戲劇家沙士比亞的劇中、也有許多地方應用音樂。所以當時音樂界的盛況，不難想像。

當時因爲樂器很是發達，對於許多的樂曲，爲了使其和長大的樂曲同樣能够演奏起見，將短小的樂曲，加以種種的變化，連續起來，即可達到這個目的。

當時雖有組曲的名稱，但是組曲不能連續一貫的演奏，對於跳舞者非常的不便，所以變奏曲就應運而生了。

變奏曲的主題，是歌曲的形式，與其說牠是短小，不如說是只具備一種片斷的形式。例如貝多芬的變奏曲，有三部的歌曲形式，也有二部的歌曲形式，又有八小節一部的歌曲形式。

主題是爲了這種變奏的方式而特別製作的。也可以從其他的曲子裡採取一部分來加以變化。這個主題的出處多半在樂譜的前面註明。例如貝多芬的第十二變奏曲，『森林中的少女』的主題是由『巴利埃』中採來的。巴利埃的作曲者是貝多芬在十四歲時，海頓出仕於埃絲太爾巴時所作。

變奏曲並沒有什麽限制。改變的方法也沒有一定的標準，有的將主題和拍子變更，有的將曲調變換，或者加以新的和聲，或者更換音量與音色。總之，並沒有嚴格的限制。

貝多芬實在是許多變奏曲家中的傑出人物。他曾給鋼琴作了二十三曲變奏曲，大部分在現在仍然時常演奏。

布拉莫茲繼貝多芬之後，保持其特點。他的『巴加尼尼變奏曲』是爲鋼琴獨奏用的。『亨得爾變奏曲』是鋼琴獨奏用，很是風行一時。布拉莫茲的『海頓變奏曲』是爲管弦樂的演奏而作，牠是以安東尼的讚美歌爲主題，再加上八個變奏曲和終曲組成的偉大作品。這是他作管弦樂曲最初的名作。

還有極富於幽深情緒的變奏曲。就是佛爾茲舒伯特所作的鋼琴『即興曲』，作品第一百四十二號，其中第二曲就是變奏曲形式的『即興曲』。抒情的旋律像流水一樣的流出來。

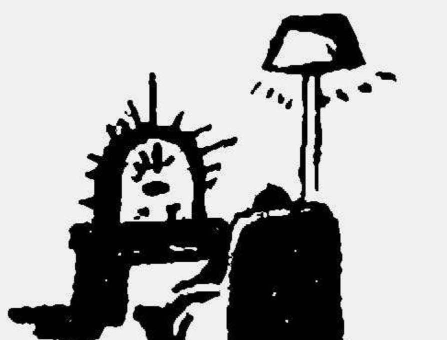
（北平台播）

（接第一頁）濟處境，實在也可憐。這一次大戰爆發以後，依條約，義大利應當和德國共同作戰，然而狡猾的墨索里尼不守信義，偏以中立爲名，觀望了十個月之後，到一九四〇年英法聯軍失利，德軍進攻巴黎的時候，她才宣戰。到了八月，她更發動東非戰爭，佔英屬索馬里蘭，進攻埃及，想席捲英屬非洲之地，義大利本是一個外強中乾的國家，只能「投機取巧」或「行險僥倖」，抵抗不了強大的力量，英軍在非洲的反攻，美軍在北非的登陸，都使義大利手足無措，加上義大利本土盟國空軍的活躍，和義大利海上據點的日就減少，以及海軍勢力的大爲削弱，義大利的海，陸，空軍無不失利，於是作了二十一年魔王的墨索里尼只得下野了。

一九四三七月廿九日，墨索里尼辭職以後，由巴多格里奧組閣，義大利經過卅幾天和戰不定的痛苦局面以後，終於九月三日簽字投降盟國，並於十月三日對德宣戰，墨索里尼既被盟軍捕獲，受戮以後，暴屍示衆，義大利老王愛麥廣，也只能勉強維持到一九四四年六月，讓給太子安伯託來監國，到了本年六月十日義大利舉行公民投票的結果，多數贊成共和制度，於是統制義大利八十五年的薩伏伊王朝也宣告結束了，這是義大利的一個新的轉變。

義大利是地中海上的重要國家，因爲她先天的貧乏，地位的特殊，她既是最先侵略的國家，又是最先投降的國家，而且也是一個對德宣戰的國家，並且也是最接受美英管制的國家，美英希望她成爲地中海上的安定力量，蘇聯則希望她成爲蘇聯勢力進入非洲的橋樑，因此，在這一次巴黎和會中，對義和約問題，是最重要的議題 也是困難最多的議題。

義大利雖然是戰敗國家，但是她在地中海地理條件上，仍然有她的重要地位，如果美，英，蘇，法，四大國全部認識這一點，應該好好的扶持她，成爲愛好和平的民主國家，如果義大利認識這一點，應該好好的休養生息，重視民主，講求



收音常識

波★動★的★世★界

環繞在我們周圍的世界，眞是一個不安靜的世界。往大裏說：地球的本身時時刻刻的都在轉動着，有自轉和公轉。地球上的山川河流，看來好像是沒有什麼變動；但是風雨的侵蝕，氣候的寒暖，在在都在改變地球外殼的形狀。千百年後，小小的變動，慢慢的積聚起來，就可以把滄海變爲桑田，平地改成沙漠了。再往小裏說：物質的構造是由原子組成的，而原子却又不停的運動。原子裏面的電子環繞在原子核的外面，像行星圍繞着太陽一樣，如飛的運行着。眞是一刻不停的在變動。這個世界上眞是沒有一刻的安寧。

我們的世界不但一切有形的物質時時刻刻在變化，就是許多無形的現象，據說也是由於一種假想的媒介所傳播，這種媒介叫做『以太』 牠散佈在宇宙之間，並沒有質量和形狀，牠可以進入到一切物質的內部，而沒有絲毫的困難，人眼能見的日光，人眼看不見的紫外綫，X光，宇宙線，無線電波等，都是由以太來傳播的。怎麼樣傳播呢？說一個比方罷，就和水的波動一樣。我們向一池平靜的水面，投擲一個石子，立刻我們就可以看到在石子和水面接觸的地方，發出一圈一圈的波紋，漸漸的向外擴大，石子落下時所得到的動能，在和水面撞擊以後，這種動能的一部分立卽變爲另外一種形式——由水面的波動向水平方向四面的傳播出去。此時水的分子只作上下的運動，但是能力傳播的方向却是水平的，二者的運動方向，正好互相垂直。

光波，紫外線，紅內線，宇宙射線，X線，以及無線電波等等，牠們的傳導方法，也和水波傳達動能的情形相彷；以太就相當於水的份子，這些光線無論是可見或不可見，都是由於以太的運動而傳播的。不傳播時以太的運動非常的快而且能力的進行也有我們難以想像得到的快法。他的速度是每秒鐘三十萬公里。

其次我們在看一看傳播時波動的形狀：我們還可以拿水波作例子。試想一圈一圈的波紋正在向四方擴散，如果我們能够將這種時時變動的形狀使其固定，然後再用一把刀子，把這些圈子切成兩半。讓我們想一想斷口的形狀。在水面部分一定是一種一上一下的形狀。在科學上叫做『正弦曲線』，學過三角學的一定可以明白是什麼形狀。就是沒學過的人，也不難想像出來。

我們現在再把這個波形研究一下：我們在紙上用筆描出一條一起一伏，波浪形的曲線，那麼我們可以隨便挑選兩個鄰近的山形，在山頂的地方各作一點以爲記號。那麼這兩點之間的距離，有一個名稱，叫做『波長』，牠的意思是每一個波的實際長度。平常我們都是用公尺來作單位。在動能發源的地方，每秒鐘能够發出這種波的數目，就叫做『週率』。

建設，爲地中海添一部份的安定勢力。

其次，要說到羅馬尼亞，保加利亞，匈牙利，芬蘭四國，都是這次大戰中德國的附庸，在德軍的佔領下，先後參加軸心，對盟國宣戰，尤其是在東歐戰場上，他們都曾經協助德國，進攻蘇聯，使蘇聯在大戰初期，猝不及防，蒙受極大的損失，一九四四年底，德軍在東戰場完全敗潰，在蘇聯大軍壓境的時候，羅，保，匈，芬四國先後退出軸心，和蘇聯成立停戰協定，並且轉而向德國宣戰，希望帶罪圖功，在戰後和約上，可以減輕他們戰敗國應受的處分。

羅馬尼亞和保加利亞兩國，都位於黑海西岸，巴爾幹半島的東部，多腦河的下游。哈爾巴仟山在兩國境內，構成一個弓字形，多腦河從匈牙利盆地東來，橫斷喀爾巴仟山，造成一個峽谷，是巴爾幹半島上有名的鐵門，形勢非常險要，在戰略上，羅保兩國是蘇聯的前衛，如果這兩國爲蘇聯的敵國所控制，黑海上的航運就要受到威脅，蘇聯的石油運輸線將被切斷，而且敵人以羅馬尼亞和保加利亞爲根據地，水陸兩路皆可以進攻蘇聯的烏克蘭和克里米亞半島，如果蘇聯控制了羅，保兩國，不但可以保護他南部的安全，並且一面可以循多腦河進入匈牙利盆地，西下維也納，直指中歐，一面從保加利亞，向南控制韃韃尼爾海峽，可以使蘇聯的艦隊自由進入地中海。羅保兩國有如此重要的戰略地位，無怪乎爲蘇聯和德國所重視，爲西歐强國所關心，何況羅保兩國的平原最肥沃的農業產地區，盛產玉蜀黍及小麥，羅馬尼亞，尤其有歐洲穀倉的稱呼，羅馬尼亞又是歐洲第一產油國，大戰期間是德國石油主要的來源，這兩國戰前都是君主立憲國，現在兩國境內都

因爲這種波的進行速度是每秒鐘三十萬公里，所以波長，週率，速度三者之間有一個關係，可以用公式表示在下面：

波長×週率＝速度

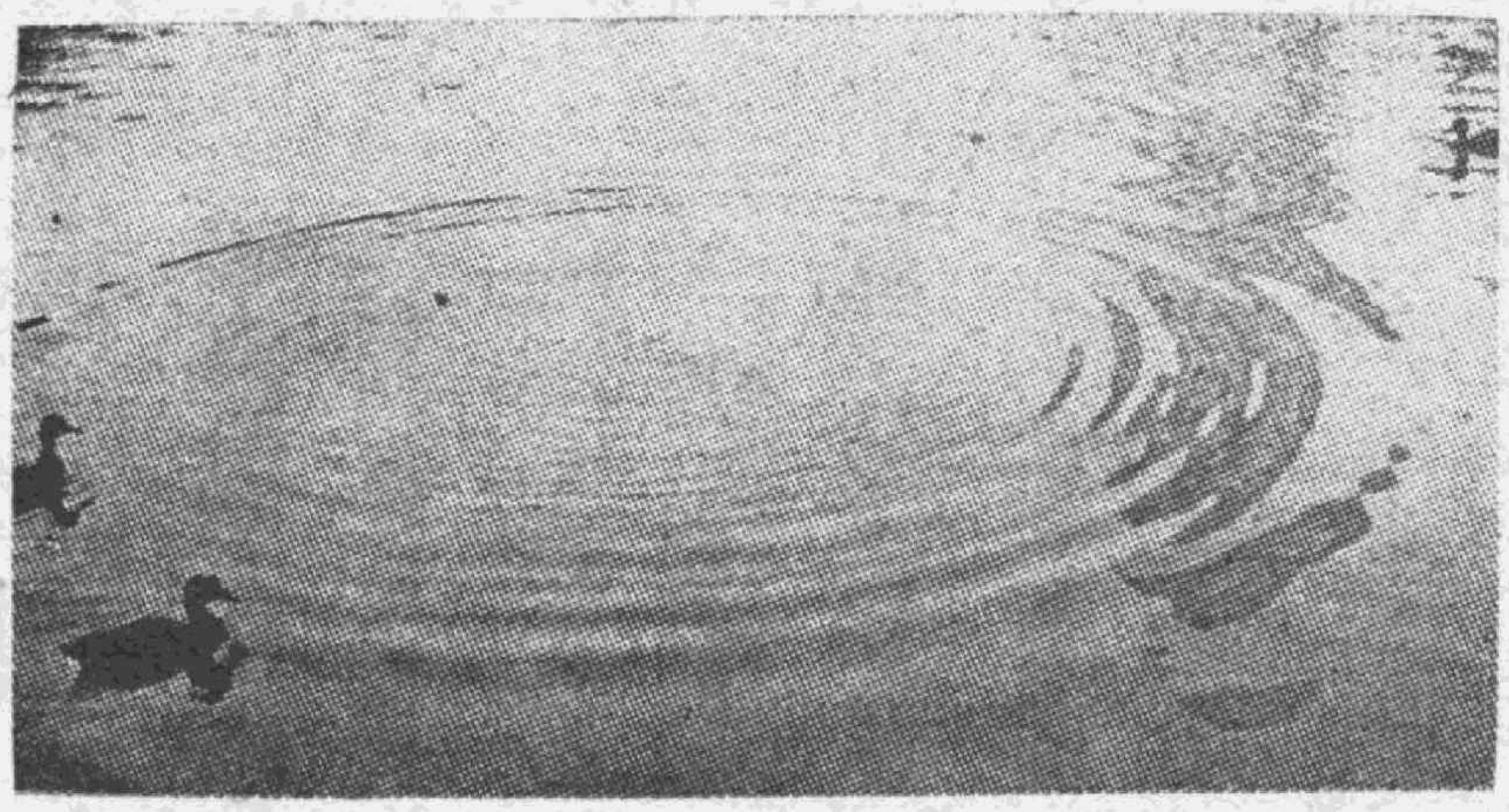
因爲速度已經知道是三十萬公里，所以其餘的兩個因素只要知道一個，其餘的一個就可以用這個公式計算出來。

例如本台第二廣播的週率知道是九百五十千週。（千週是用一千作單位），也可以改爲九十五萬週。代入公式，求波長。那麼只要用週率去除速度，除得的結果是三百一十六公尺，所以本台第二廣播的波長就是三百一十六公尺。如果知道波長求週率也是一樣。

無線電波是這些波動裏的一種，他是以太傳播的一種電能。牠的週率由一萬到一百萬以上，不在這個波段之間就不是無線電波了。

無線電波由發報台的天線發出之後，即向四面八方擴散開來，牠的能量也漸漸的消失了。能量消失的情形，各種不同的波長消失的數量也不一樣。因此無線電波又可以按波長的不同而分爲下述幾個波段：

波長在三千米以上的，叫做長波。這種波相當的不受天氣、氣溫、時間的影響，傳播時的損失也小。



↑電的波動和水的波動一樣

波長在二百米到三千米之間的叫做中波。這種波在夜間傳播的能力比白天遠的多，尤其是在冬季更可以及遠。但是在白天損失却很大。

波長在五十米到二百米之間的叫做中短波。這種波在傳播時的損失很小特別是在白天，不像中波的只能夜間傳到很遠。

波長在十米到五十米之間的叫做短波。這種波可以傳播到極遠。夏季的白天倒比夜間或冬季優良，這是和別的波段不同的地方。但有時受高空電離層的影響，有一段距離不能收聽電信，必須更改波長才行。

波長在十米以下的叫做超短波，這種波漸漸和光波相似，沿着直線進行，不受電離層的影響，只能做短距離通信用。但是現在這種波的用途，越來越廣，前途不可限量。

又波長在二百米到一千米之間，最適合於廣播，所以又叫做廣播波長。我們普通所收聽的電波，多半是在這廣播波長之內，所以對於這一段波應該加以注意。

（北平臺播）

已樹立親蘇政權，蘇聯對於兩國政府相當滿意，而英美則認爲兩國政府的民主基礎還應該擴大些，不過蘇聯對於民主的解釋和英美並不一致，其實根本的利害觀點，還是在經濟利益，因爲蘇聯反對英美繼續在東南歐保持任何經濟利益。

匈牙利位於巴爾幹半島的北部，多腦河中游，地形上是一個盆地，土壤肥沃，且有多腦河灌溉和航行之利，農業相當發達，出產小麥及甜菜，境內又有石油礦，所以匈牙利的資源也很豐富的，匈牙利盆地在戰略上說是很險要的，東進西進，北上南下，都可把握住匈牙利。在第一次大戰後，脫離奧，匈，帝國獨立，由於他是戰敗國，割讓了不少的土地給他的四鄰，所以他的國策是在收復失地，在這次大戰發生的時候，他就傾向於德義，在戰爭中分到幾塊土地，現在他也成立了親蘇政權，領土的糾紛已在蘇聯的調解之下，和鄰國得到協議。

芬蘭是東歐北部的國家，東和蘇聯爲鄰，西面和瑞典交界，北部臨北極海，南面是波羅的海，波羅的海中有一個芬蘭灣，夾在蘇聯和芬蘭之間，是蘇聯出波羅的海之門戶，芬蘭在這海灣上，有一個重要的海港，叫做維堡，和蘇聯北部大港列寧格勒，只相隔一百二十公里，蘇聯覺得是他安全上的一個威脅，所以在蘇德戰爭以前，就以武力奪取了芬蘭的維堡港和附近的土地，因此芬蘭仇視蘇聯的心理就在那時形成。等到一九四一年六月間，就隨着德國與蘇聯宣戰，當時蘇聯北部，在德芬聯軍進攻之下，受到很大的威脅，到了一九四四年底，德軍戰事失利，戰敗已不可免．芬蘭才單獨和蘇聯成立停戰協議，承認在一四〇年蘇聯既得利益，並且在蘇聯的控制之下，成立了親蘇的政權。芬蘭在東歐諸國中，向來聲譽很高，所以英美對它非常同情，是一個很有希望的國家。（附註：請參閱本報復刊第五期「巴黎和會與五國和約」一文。）（昆明台播）

漫談

世間無上準確的時計

鐵衣譯

石英有幾種了不起的性質和用途。它能平準廣播的週率，使其在波帶中固定不移，它能使雷達的無線電脈狀跳動(Radio-pulses)穩定準確，有了它，我們就可以在兩條導線上同時作六百六十種的通話；而且我們為了準確，還可以藉石英控制時鐘，使他成為：

現在世界上已經有了一種非常準確的時鐘，其準確的程度幾乎難以想像。就是在一百六十五年當中最多不過錯差一分鐘。換句話說，每天只差千分之一秒。

這時鐘是英國郵局所製的一種石英鐘，英國皇家觀象台置有這種石英鐘十八架，彼此互為校正，藉以控制無線電報時信號的發送，並校對地球自轉的速度。可見每天差了千分之一秒，在今日英國天文學標準工作上還是一個大的數目。格林匿治(Greenwich)天文台去年所置備的石英鐘是三架。

如此精密的測量時間是有賴於一塊大小厚薄和郵票相彷彿的石英。在製造鐘的地方，你可以看見工匠們用鑽石鑲邊的圓鋸，把一塊塊的巴西石英鋸成薄片，再加琢磨，使成規定的形狀，不差毫厘。然後，再輕手輕脚屏氣止息地把導線末端銲接在石英的面上。

工匠們把電能從眞空管放大器導至石英時，石英即發生顫動，其速度高至每秒十萬次或每小時三億六千萬次。這種顫動，雖不能藉觸覺知道，可是倘然把一種細粉末散在石英面上，你就可以看見它的確是在顫動。

普通錶裏面游絲下的平衡輪，每擺動(振盪)五次得一秒，三百次得一分，六百萬次得一小時。石英的顫動使眞空管放大器裏發生與此類似的振盪，而這振盪就控制着時鐘的走動。要把顫動的能量通過電流準確地記錄時間，其所需機械手工上的精巧就可想像得之，然而每一顫動以十萬分之一秒的速度進行，控制着英國廣播公司ＢＢＣ的報時信號的發送。現在歐洲各國和世界其他各地，頗多向該公司接洽訂購該項時鐘。

石英除用於計時外，尚有其他用途，它是各項無線電交通的交通警察。它能平準廣播週率，使其穩定在規定之波帶上而始終不變。

我們知道雷達(Radar)是靠無線電脈狀跳動(Radio-pulses)的反射來偵察飛機的，它能引導自機準確地飛至敵人目標上空，不管天色如何黑暗或雲霧如何密佈，它仍能藉無線電信號的反射而發現目標。雷達偵察術之所以成功，實全賴石英所給予的精確性。我們總還記得戰時盟軍以千架飛機轟炸哥隆(Cologne)，這種大規模轟炸的實現是靠了石英，而此石英是倫敦道立斯山(Dollis Hill)的郵政局研究所製造的。據說四年中製成雷達用的石英共三萬塊。

石英在它任交通警察工作中的最大奇蹟之一，是在「同心電線」(Co-axial)上。假如你看見過修理電話線的情形，當然也看見所接的線是一大束，而其中每根都須和它相對的一根相配接，目前有了一根同心電線，就能負起六百六十根電線所能担當的任務，因為同心線就是藉石英顫動的作用，能夠同時傳導六百六十種的通話。

此外，在英國電話工程上還有一種訣巧：我們知道雷達偵察工作是靠脈狀顫動的電波遇到實物而返回的信號以達成的。英國郵局電話部工程師們因此又利用了這種回返信號以偵察同心電線中的斷裂處，信號會在一種陰極線的幕上，畫出線條，告訴他們斷線處的所在，準確無比。

（譯者按：同心電是電線的一種，其形狀恰如一個無底的銅質筆筒，在中心處放了一根銅條，銅條的周圍用瓷質物塡塞，使其位置固定而不與外殼相接觸，所以一根同心線，實際上連殼帶心是兩條導線呢。）

（譯自London Calling 348號）

前一週

自卅五年十月六日至十月十二日

南京大屠殺案主角谷壽夫等，已解抵京；谷壽夫說：「我不知道犯了什麼罪？」——據司法院，刑事司長楊兆龍說：戰犯案八萬件，已調查完畢；尚有六萬餘件，多屬無頭案件。酌留漢奸家屬生活費、司法部已訂正標準、請國防委員會審議。這是合理的措首，漢奸家屬怎可再讓他們過優裕而無限制的生活。陳亡將士遺族！京市府代辦授田；希望早日見諸實施。兩件大事！京市參議員候選人名單業已公佈，競選演說也已開始；為了熱烈慶祝雙十國慶，電廠取消分區停電三天。冀共軍猛攻平漢線，威脅平津，局勢嚴重犯保定城郊共軍正竄進中。魯共軍集結廿萬，猛膠濟線兩端。蘇北共軍又增新援，國軍收復邵伯，直指高郵。東北共軍發動總攻，遼北；共軍陷兩煤礦。晉北國軍進駐懷仁，大同外圍時遭襲擊。平行轅發言人談，共軍有計劃貸擾，國軍不得已將取自衛、中共要求張家口無條件停戰。共軍冀豫魯晉邊區司令員劉伯誠、傳係死於部屬之手。貝爾納斯明白宣告，盟國間觀點有衝突，不應忽視，也不宜誇張；他贊同史達林的樂觀談話。日本於投降前三日，已完成原子彈試驗，研究科學家悉被蘇聯俘去。美陸長稱此消息不準確、三巨頭曾晤事，杜魯門尚未考慮。蘇在土邊境設防，上報認為事態嚴重，美考慮派航艦訪土。的港問題擬解決，和會對我政治委會，通過自由區計劃。英內閣全面改組，海陸空等部大臣更調，增設國防部，加強防務。

無父的孩子

短篇小說・蘇斐

黃凱平自從升任華新紗廠的總經理以來，在南京企業界的地位，一天天的顯要起來；誰都艷羨他那漢中路上的一所別墅，小巧玲瓏，精美雅靜極了！可是，比較和他接近的朋友，更其羨慕他有一位豔麗的太太！然而滿中不足的，他倆結婚將近十年，竟還沒有一個活潑可愛的小天使，降臨到這舒適的樂園中來。這煩愁像毒蛇一般噬咬着凱平，但他忍耐着等待，希望有一天衣裏，心愛的麗娜會報告他大喜的信息。

絕望了，他也明知已是絕望，結婚十年，妻子還是那麼年青貌美；不過，這不能慰安他那空虛的心！想起了轟轟烈烈的事業，有一天沒有心腹的人承繼時，他更其深切體驗到了古人的教訓：「無後為大」！

他厭惡這別墅中清靜得近乎死寂了，所有的陳設，如果自己不去移動，永遠也不會變動分毫；儘管闊衾却向精緻的地毯，沒有孩子的跑叫點綴，有什麼希罕呢？

可是，這隱痛，他是很愛惜麗娜的，永遠保守着，不讓她知道。

她是聰明人，十年來那會瞧不出他的心情？為什麼他隔了些時候，要邀請朋友們帶同了孩子們來暢聚個半天呢？為什麼他既然請了朋友們來，却老是只顧逗着朋友們帶來的孩子玩着，甚至全沒有想到還是冷落了請來的朋友們呢？能够瞭解他的只有麗娜，否則她又為什麼要偷偷試淚？

凱平也責問過自己，這是誰的過錯？他曾瞞地去請教過醫生，據說這是生理關係；於是，他自信毫無缺憾，未婚以前更沒有過越軌的行為；——一個閃電似的疑問在腦際湧起；難道她在婚前果真有什麼缺憾嗎？

他開始追憶：那一年春天，他到蘇州去旅行，在靈岩山下，遇着了一位老紳士，和一個艷麗的少女，那便是她父女倆了。經過接談，方知是無錫的望族，有名的實業家，由於彼此感到投契，相訂後會有期，他回歸南京以後，鼓着勇氣寫了一信，居然向老紳士求婚，可是老紳士的復信很微妙，只向女兒身上一推，說是做不得主張。這以後，他開始和她通信，並且專誠到過無錫去趨府造訪，雖然巧妙地說是便道過此；然而又碰了釘子，他又親向她求過了婚，她抿着嘴笑，回答是容我考慮！這一考慮，竟又延宕了兩年多，他的運氣來了，升任了總經理，同時傳來惡消息，報載她的父親事業失敗，宣告破產啦！這不是求婚的良機嗎？他又上了無錫，這一次老紳士沒有說話，她却不願出見，沒有表示，倒是她的母親全權代表的允了婚，一個月後就訂了婚，三個月後就結婚，現在轉瞬十年了！人太倆恩愛極了，只是沒有孩子……。

有什麼缺憾可找呢？根本她是一個十全十美的人啊！沒有孩子，真的可以完全推卸責任到她身上嗎？十年來，除了每年中秋佳節，麗娜循例回歸一次故鄉探親，在家裏伴同老父母住上一星期，享受所謂天倫之樂，其餘的歲月，總是兩口兒厮守在一起；她的父母也老了，這樣一年一度的權利，難道他還忍心再剝奪她嗎！每年中秋節，總讓他倆各自消消的度過，難道這便是她的缺憾嗎？——何況這和沒有孩子，有什麼相關呢？

這幾天，又是月餅市招飄飛的時節，麗娜照例歸去無錫，他也照例獨守空房，倍外寂寞可怕，他想找點事做，開始整理妻子凌亂的箱籠。突然發見了一封信，歪歪斜斜，是孩子寫的信呀！他是素來喜歡小孩子的，這孩子寫的信自然也是他所愛讀的；抽出來看了，呀！「親愛的母親」！使他驚奇極了，是誰個孩子寫的信，錯擱到了妻的箱子裏呢？好奇心的衝動，他繼續讀下去：

「中秋節快到了，也是我十一歲的生日快到了，沒有了父親的我，又可以見到媽媽了！我是多麼歡喜，却又是多麼愁慘？這快樂的日子不過一足明，媽媽又要回到那位先生家中去了！為什麼我不能跟隨媽媽去呢？祖母說那位先生不歡喜我，可是我不能白天躲在門後，夜晚出來伴同媽媽睡在小房裏呀？祖母說媽媽在那邊教書，為什麼媽媽不能教我讀書呢？我今年十一歲了，我要格外用功，祖母說只有我讀好了書，那位先生方肯歡喜我；媽媽，這是真的嗎？祖母又不許我寫信給你的，就是偷偷也不可以自己寫信的，今天祖母告訴我可以寫封信給你，我是多麼快活啊！媽媽，我等候你來了，你的心愛的小麗上。」

。另外一封信，確是岳母的親筆，不過報告一些家務，和道謝女婿屢次接濟經濟的好意。末後卻有一句話：「附上一信，請我兒所願讀也」

他眼前烏黑，一切明白了，現在他不爲她的沒有孩子煩惱，正爲了她有着一個孩子迷茫了！

他繼續找尋，又發見了一疊孩子的信，日期愈早，愈寫得不通順，愈不清楚，足見孩子在年年進步，而這些信件，是透露着一個小小心靈的吶喊，她是怎樣的渴求着母親的安慰！

誰是小麗的父親？——這疑問，使他繼續尋找，這箱子原是他購買的，記得購買的時候，就因爲箱底有一夾層的好玩，雖然他並不想貯藏什麼祕密的東西。現在，他向祕密處尋找了，果然有所獲得，是一疊斷片零紙，好像日記簿上撕下來的，字跡模糊，有鉛筆，有鋼筆，顯然不是一天寫的，筆致依稀可辨，正是愛妻的手筆。上面寫着：

——徐仲生死了，不是也完了嗎？爲什麼又留下一塊肉，唉！可憐的孩子，你誕生下來就沒有了父親，並且也立刻失去了母親！

——若不是老父兩眼包着眼淚，老母跪下哀求，我怎肯允婚呢？若不是我已有了七個月的身孕，我也該親自接見凱平，將實情告訴他，讓他也死了心念……

——現在那個老實人被欺騙了，我能欺騙他到底，到老，到死嗎？——

——他追緊着問我「愛不愛他」的時候，我敢於說出：「我眞心愛你」嗎？……

——唉！明天要結婚了，也就是明天起，要生離那個小東西了！明天是我走進墳墓的一日……。

凱平大怒，決意要休去這不忠實的妻子，但是，繼而埋怨自己，一次又一次的求婚受阻，爲什麼自己要死心塌地追求到手呢？這是自己註定了的命運，何况，休去了這個不忠實的妻子，自己眞的會幸福的度此一生嗎？何况，這事情一被傳揚出去，自己的地位不受影響嗎？……

考慮的結果，他徬徨失眠……。

他也知道，這時候正是小麗母女倆擁抱蜜吻的時候，他們要補吻一年，並且要預支一年！然而，她們必須生生分離，她仍要回到自己身邊來，裝作若無其事，隱藏起一切心靈的苦痛。唉，這女人眞勇敢，也太可憐了

他由憤怒轉爲同情，終於決定了方針，他心中坦然了。

妻照例的回來，彼此一如往昔的說不盡恩愛，在枕邊，他訴出了心的願望：「麗娜，親愛的，我有一個要求，忍不住今天說了，我們沒有孩子，太寂寞了；世上有的是無父無母的孩子，何不去領一個來撫養承歡，你允許這樣做嗎？……」這眞使她痛苦，如此一來，小麗的地位，永被這不相識的孩子佔去了，小麗永沒有希望在自己家中露面了，她如何答覆呢？只是沉思不語。

「你不願意嗎？……」「不，你所主張的，我都願意！……」「那末，去找一個男小孩好嗎？……」「你以爲好的話，我總滿意的！……」「不，我想還是找一個女小孩吧！你不是和女小孩比較容易親熱，是不是？……」「也好……」「太幼小了也麻煩，我想找一個十歲左右的，你贊成嗎？……」「……」「你不說，一定是反對了！」「不，我贊成的，我不是說過，你滿意的我也滿意嗎？……」「那末，我明天要到上海去公幹，沿途如有合適滿意的孤女，我就找一個來了，你不反對嗎？……」「已經說過了，我決不反對……」

第二天，凱平帶着輕快的腳步走了，三天後，麗娜收到一封寄自無錫的快信，告訴她順道探訪了岳父母，並且又找到了一個十一歲的小女孩，連岳父母都很滿意，決定星期六的夜車回來了。……」

她自語着：「嗯……十一歲的女小孩……嗯……我父母也滿意……」

丈夫回來了，她不敢去門口歡迎，怕見那個十一歲的小女孩，但丈夫畢竟是慈愛的，已領了那個孩子直奔愛妻的房中來：

——啊啊！小麗！

——媽媽！媽媽！

麗娜昏倒了，但凱平卻攙扶她起來說：「小母親，勇敢一點，這個無父的孩子，已經找到他的父親有了三天啦……」

（文藝講座）

鏡花緣與葛利佛遊記

中國文學和英國文學中兩本類似的作品．

胡毅

——這兩個故事有很多相類似的地方，它們都是用航海作線索，都是想像得非常古怪，都是借題發揮，來批評作者認爲不妥當的現象，也都是給我們一些很有哲學價值的教訓…………。

我們一個人無論是生長在什麼地方，總不免覺得那個地方最好，如果我們不大見到別一種的人，就老認爲那種人不行，這種少見多怪的例子很多，其實容觀的看，與我們不同的不一定是壞，而我們自己也不一定有我們想像的那麼好，

明白道理的人，見多識廣的人，時常指導我們，叫我們認清楚自己，認清楚人家，要破除成見，要用客觀的眼光來看事實，可是這些話儘管說，並不容易發生効力，所以有些文學家，就用故事的體裁以及比較具體的例子來給我們一些深一些的印象。現在我們從中國文學同英國文學中都來找一個同類的作品來介紹一下。

中國的這個故事叫作鏡花緣，今天要講到的是它的前一半，因爲它後一半的內容完全不相同，與前一半根本可以分開，這本書前一半，可以說是一個假想的遊記。有一個名字叫唐敖的文人，一個作買賣的林之祥，一個見多識廣的多九公，一塊坐船在海外飄流，經過了一些奇奇怪怪的地方。英國的那個故事叫做葛利佛遊記（中文林紓的譯本，叫做海外軒渠錄，也有人翻成大人國小人國），也是一個假想的遊記，一個名字叫葛利佛的人，飄海遇了意外，獨自一個人到了兩個很奇怪的地方。

這兩個故事有很多相類似的地方，它們都是用航海作線索，都是想像得非常古怪，都是借題發揮，來批評作者認爲不妥當的現象，也都是給我們一些很有哲學價值的教訓。

鏡花緣裏面的三個人，走過了二十幾國，有的只有簡單的描寫，有的倒是講得很仔細，可是都有深刻的諷刺，比方犬封國的人烹調非常考究，船在離岸很遠，就可以聞見各種食品的香氣，但是上岸一看，每人都有一個狗的腦袋。勞民國的人，整天搖搖晃晃，坐着站着全不安穩，可是因爲心中既沒有算計，又不着急，所以照樣並不短命，可是伯慮國的人就整天發愁，走路怕跌交，坐了怕椅子倒，睡了又怕不會醒，不睡又整天昏昏沉沉。結胸國的人，胸口有一個大包，原來都是好吃懶做，食而不化。豕喙國的人都是豬嘴巴，那是因爲他們前生專門說假話騙人。兩面國的人都有兩付臉，而且只看你衣服外表，對漂亮的就滿臉笑容，對樸實的就換了鬼臉。

這些地方，我們可以說作者都並不十分注重，只是把我們日常見到的各種人，加倍形容而已。此外，有幾個地方是他多化了一些工夫描寫，而且結果也比較很有趣味。一個是黑齒國，人民的顏色都是漆黑難看，裝飾也奇醜非常，可是禮貌十分週全，學問也很淵博。唐敖他們遇到兩個女學生，滿以爲這個海外地方的醜女孩子，懂得什麼中國舊學，就信口開河，以爲可以混得過去，誰知那兩個女孩引經據典，把他們盤問得滿身大汗，沒有話說，不能下台，只好借機會逃走。相反的有個白民國，人人都是綾羅綢緞的白面書生，家家都是富麗堂皇，滿架的書籍。主人硬拖了唐敖他們進去談學問，他們嚇得不敢開口，等他一出大門，聽見那先生在那兒高聲朗誦，原來都是白字。這一段諷刺普通人「以貌取人」，寫得非常深刻，而且同時表現眞材實學，本來不在乎外表，不在乎作皮毛。

鏡花緣當中最能夠啓發我們思想，最能開展我們眼界的。照我看恐怕要算關於君子國同女兒國的兩段。有人說君子國是作者的理想國，因爲那裏作買賣的都是儘量少要你的錢，同時又拼命給你好一點的貨物，或多一點的貨物。可是君子國裏面大家都是君子，大家都想多給錢少拿貨，所以林之洋他們還是看見滿街爭吵，因爲誰也不願意佔便宜。這一段不但是表現這種君子是可能，同時也告訴我們一個不容易見到的想法。

鏡花緣時常被人說是提倡女權，因爲它下半部書中有許多女子去

應考試，也中狀元，也飲酒賦詩，可是那許多的才學表演，都只能證明女子並不是沒有本事，而並不能表現重男輕女的不通。在女兒國的記載中，作者就不只把男人搽粉管家，完全寫成自然，還把作買賣的林之洋，給女王宮裏扣留，要封他作王妃，其中描寫女王來欣賞林之洋這個「天朝婦人」的美貌，怎樣百般賞賜他來預備送他進宮。就把曾通宮庭裏玩弄女子的辦法完全翻過來，讓我們看了，一面覺得好笑，一面也不免感慨萬千。平心而論，這種辦法也不見得比許多我們前看慣的習俗更不通。

從女兒國君子國的這兩段中間，我們就不知不覺的看出我們平時的見解，都受了許多成見的影響，在這無意之中，就讓我們學了一些比較客觀一點的看法。

葛利佛的遊歷，兩回都是在海船中遇難，所以他到的地方都只是他一個人去的。他先到的是小人國，人都只六寸長，可是學問很高明，尤其是算學機械方面了不得，他們可以用方法把葛利佛釘在地下，沒有法子轉動，也有辦法把他搬上一個大車子，拉他進城。只管他們人小，工具小，但是可以替葛利佛縫大衣服，作大桌大椅，以及把食物的東西，從他地下運上桌子，而且因爲葛利佛比們高十二倍，就馬上算得出來食東西要他們一千七百二十四個人的分量。那個小人國王也同其他國王一樣，以爲自己了不得，他自己說是天中之王，抬起頭就碰太陽。其實葛利佛比他高了不知若干，可是並不碰到天頂。這些都是打破當時英國人自尊自大的觀

國學指津

行素

（中國文化史）

第三講　民族（續前）

（丙）蒙　蒙古族亦譯蒙兀爾族，在今內外蒙古之地，其强盛始見於近世。東胡窺伺中國以漸，蒙古憑陵中國以驟；惟其漸也，故統治必遲於千年；惟其驟也，故興衰不踰百歲。然在此百載之間，經營創建，幾包全亞之地而併有之，其勢排山翻海，不但東胡全族之力莫能暫禦；即吾漢族亦曾屈於一時之武力，後來始得徐圖恢復。自蒙古就衰，遂離區夏，歸屯沙漠，其氣既竭，無可復盛。雖終朱明一代，小侵大寇，無有已時，卒爲滿洲征服，遂伸女眞亡國之恥。此非但蒙族初意所未知，抑亦其樂於急進而不防他族之漸進而乘其敝也。是故蒙族於中國近代史內所建之朝代，惟有一元。

（丁）回　回族亦曰突厥族，在中國西北邊內外一帶地。唐虞以上，史稱獯鬻，至周而爲玁狁，至漢而爲匈奴，玁狁匈奴皆爲北陲之巨敵，而匈奴在漢，並能統一漠中諸部與華對衡。嗣逾三國兩晉，至南北分立之朝，突厥大部承之而稱盛，其可汗多蔑視周齊。唐興，迭次窮征，幸能累勝，以促之衰；而其同族之回紇踵興，邊疆轉多紛擾。唐末，沙陀入主，李存勗振威於始，石敬塘，劉知遠聯翩據位，其勢頓驕。蓋回族之窺伺中原，初亦主張漸進，乃一挫於漢之盛時，而匈奴析爲南北；再敗於唐之初世，而突厥裂爲東西；聲威遞替，即有回紇窺唐之屢，終亦不能久肆，沙陀之强，不啻彼族意外之遭逢矣。然彼族猶有特長，北匈奴之衰，卒能挈羣西走，於宋眞宗之世，得那麕彌之要地，組合匈牙利之名邦；西突厥之衰，亦曾率衆西行，於明景帝之時，下東羅馬之故城，改建土耳其之新國。如此偉業，實非蒙古人所能企及。其東留者爲蒙古初盛時之兵力所排斥，競存頗苦，僅得潛殖於天山南路及甘肅一部之中。自中世以降，於中國建立之朝代凡三：曰沙陀之後唐後晉後漢。

（戊）藏　西藏族亦曰羌族，又譯圖伯特族。古初西藏附近爲羌所居，舊傳羌之先人，與苗同祖，自舜徙有苗於三危，（山名在甘肅墩煌縣）於是爲羌人祖系之由來，其爲患迄殷周兩朝而不休；秦雖歷代西戎，終難殲除其種；東漢衰時，羌禍之橫，爲列朝所未見，同時其支族又別建大小月氏諸邦，據地遂廣延西北一方，且展長至小亞細亞。迨夫唐世，與中國西部偪處最近者，爲黨項與吐蕃，吐蕃僅保其世守之域，而黨項子孫，至北宋盛時，居然建號稱邦，定名大夏。吐蕃則歷宋元明清，部衆之分居，竟奄有衛藏全部。

（附）苗　至今苗於五族中，固無位置；然其類別之繁，色目之衆，比之他族，少有比倫，爲黎、猺、獠、倮玀、犵狫、等，其祖系率出苗民。彼在古初，亦嘗屢與漢族交兵，以迭次敗衄，自中原退處於揚子江之南，不敢進窺江表。蓋自堯舜禹以降，歷世征苗，勢漸衰微，戰國之初，江南中間一帶已不能有；歷朝進討，據地益促。今僅桂黔滇之一部，爲其生殖老死之鄉；此族歷歲最長，而愚昧亦最甚，天行淘汰，理無可逃；惟今有乘時急起，求智識於漢人，其或有不亡之可能也。又四川之一部，古有蜀族，雲南之一部，古有濮族，福建之大部，古有閩族，兩廣之大部，古有粵族，其他各古族之見於往史者，爲類尚多，茲置而不論。

念，一方面也是叫人不要因爲人小就瞧他們不起。

　他後來到的大人國，每個人都是身長六丈，貓比我們的牛還大三倍，老鼠來了，他得拔劍去決鬥，才能保全性命。這個一大一小的比方，馬上使我們明白在一個地方，拿別人放在手上看着玩兒的，到了另一地方，人家也把他擺在手中心閒玩，讓我們知道一切的標準都不是固定，都不是絕對。他還說大人國的人，個個奇醜非常，因爲他看見皮膚上的斑點，以及堆上去的一粒粒像沙子的粉，才想到小人國個個都漂亮，並不一定是怎樣美，而實在是他自己看不仔細。因爲在英國，大人小人都是指個子的大小，沒有中文裏面那個好人壞人的意見，所以在葛利佛的遊記中間，並沒有在那方面發揮。

　大致說起來，葛利佛遊記同鏡花緣都是一樣的文字作品，用現在的看法，它們都不能算是小說，可是看起來都很有趣味，而且也不見得毫無價值。兩個作者都是想像非常豐富，又受普通成見習慣的限制。雖然如此，我們還是多少可以看出中英兩國那時對學問的見解，。鏡花緣中黑齒國學問好人就好在考據舊學，葛利佛到的小人國本領高，就高在算學機械，原因是中國那時講究唸舊書，英國那時候注重機械科學，可見無論怎樣，還是免不了用自己習慣了的看法去看別人。

　我們看看這種書，一面固然是好玩，一面也可以得到一些新的看法，雖然不一定能够破除成見，至少也可以承認那是成見，而不是一定不錯的天經地義。（昆明台播）

秋潮汛中話錢江

陳錫銓

　錢塘江是江南浙西的屏障，它控制了江南浙西的富饒，也因而造成了上海的繁榮。錢塘江在杭州灣入海，江口因水流，泥土，地形，的種種關係，時時帶來海潮的威脅，到過這一地區的人，都知道這裏的灌溉系統，是橫直交錯的無數河流，萬一這些河流，有海潮的鹹水灌入，那便爲害不淺，一切農作物都無法種植了。錢塘江北岸的二百五十公里海塘，幾千年來爲江南浙西解除這種危險，保障了五百多萬畝農田的生產，以及二千五百萬人民的生活，但是這個事實，常常給大衆所忽略，有錢的人到了秋季，還想到「海寧觀潮」的樂趣，却沒想到爲了應付這樣奔騰澎湃的怒潮，幾千年來不知化了多少人們的努力和心血。

　錢塘江，古稱浙水，是集合徽衢婺三水而成，上流是在山地，出海處則爲平原，所以水流的速度很快，最大時可達每秒鐘一千五百立方公尺，又因錢塘江江口成喇叭形，東南風挾江流而下，遇到海潮，相激而起潮頭，可以高達地面二公尺以上。而錢塘江最大的特性，還是它的冲刷性，河床的泥土又鬆又細，常被高速度的水流冲刷而改變形狀，所以無論是在錢塘江造橋或築堤，都是非常困難的工程，幾千年來也不知化費了多少金錢，努力和心血，才留下了目前的石塘。可是，這石塘還是清代乾隆時代的遺物，民國以來，浙江省政府一直妥爲管理，自二十六年抗戰之後，淪陷在敵僞手裏，於是這海塘的修理就沒有人注意了。

　錢塘江江面雖闊，水流雖速，由於我國政府爲民衆除害的決心，戰前曾聘任全國工程界權威茅以昇博士設計，不知絞盡了多少工程師的腦汁，犧牲了多少勞工的生命，終於在民國二十六年九月，完成了錢江大橋的工程。錢江大橋全長一千五百多尺，有十六個橋洞，分上下兩層，上層通行汽車，下層通行火車，可惜，火車通行了幾天，敵人衝到了杭州，我軍爲了阻止敵人的攻勢，不得不忍痛將南岸的五個橋洞和一部份橋基炸燬了。敵人佔領後雖然曾經加以修理，但是草率從事，上層汽車通行的橋面、根本沒有修理過。

　所以到去年勝利復員，錢塘江工程已被毀壞殆盡了，石塘既已年久失修，朝不保夕，大橋也已坍燬不堪，不適實用，浙江省政府接收後第一件急事，便是搶修錢塘。因爲假使海塘的三千餘公尺缺口，不能在今年秋潮以前修好，那麽所形成的災患，將不堪設想。今年四月沈主席鴻烈蒞任後，立即成立搶修工程處，分杭海，鹽平，蕭紹三段施工。五月初已開始動工，至八月十日爲止，修理完竣的缺口，共有一千四百五十餘公尺，最危急的地段，可以沒有問題了，因爲限於經費，其餘缺口都用柴塘堵住，不過，這次的搶修工程能够如期完工，浙江省當幹部的努力，地方人士的協助，以及行總物資的救濟，都是主要的因素，我們是應當感佩的！搶修工程不過是應急、柴塘能保多久的險急，誰也不能知道，所以沈主席又成立了「錢塘江海塘工程局」特地敦聘茅以昇博士任局長，茅博士是建造錢江大橋的工程師，對於錢塘江水性，當然明瞭得多，最近他已組織了塘工考察團，聚集好幾位水利專家，前往考察。茅博士考察的結果，曾經有過一個報導，他首先表示、對於錢江大橋的被毀，深爲痛心，可是繼續說，只要經費有着落，是立刻可以動工修理的，修理經費預算大約要國幣十一萬萬元。至於海塘，茅博士與有完備的計劃，他以爲古人的所以不能得到一勞永逸的建築，是因爲他們只注意到改進塘的本身，而沒有充分注意到水、土，風三個條件；所以茅博士今後工作的原則，是重於保護塘腳的保坍和根本辦法治江。治江的方法是築挑水堤，使堤旁沙泥沉澱，江流集中於江的中央，那淤江身漸漸地縮緊而加深、沖刷也只限於河床的中央，兩岸可以保全，海塘問題自然能解決、而且水位加深了，巨型輪船也可直達杭州以上，江口縮緊了，還可以利用水力發電，這對於缺少煤斤的浙江省，正合需要。

　整治錢江，是江南二千五百萬人民的事業；我們現在有茅博士這樣一位錢江水利專家來主持修理，根據過去他建造錢江大橋時的毅力和經驗，只要江南浙西人民的熱心協力，加上政府，聯絡經費和物資的援助，錢江的整治以及水閘的建設，是很可能在短期內完成的。（上海台播）

兒童講話　地球往那裏去

李・國・英

今天我所要告訴諸位小朋友的，是你們很想知道的一個問題。當你們上常識或地理課的時候，會聽到老師說：「大約在一百八十七萬萬四千萬年以前，太陽走近一個巨星的近旁，巨星裏被太陽激起的潮汐，分裂成白色的泡沫，這些泡沫的點滴，形成了許多的行星，其中的一個就是地球。地球的旋轉比其餘的行星都快，地球上面，被太陽激起來的潮汐，又一天天的增大，最後這潮汐的一片飛出來，就形成了月亮。」每當你們聽到這裏的時候，就會聯想到了許多的問題，地球到什麼時候才有了生物？人類到什麼時候就會適應的生活下去？最可慮的還是地球會不會毀滅？人類會不會跟着地球全都一塊兒滅亡了？

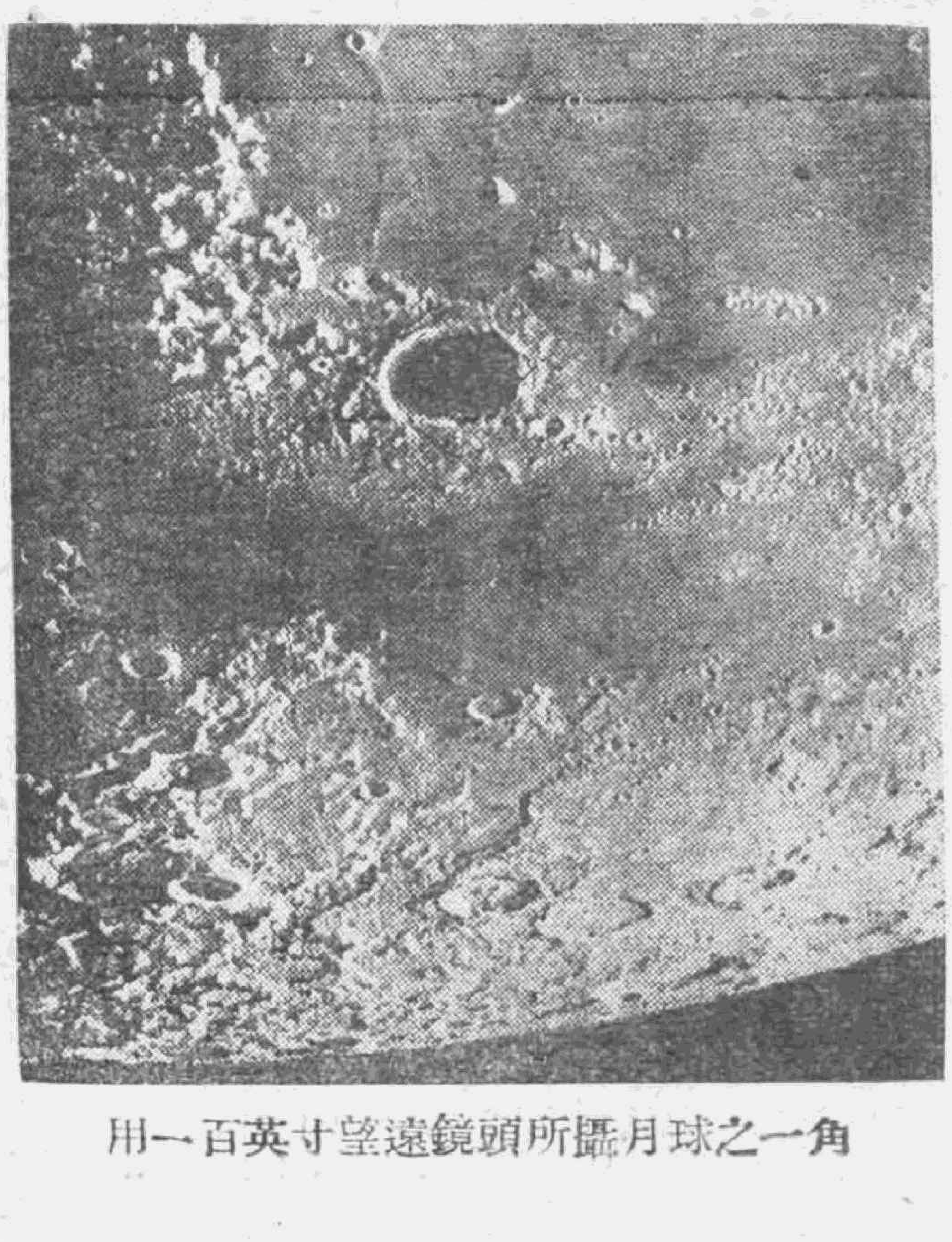
小朋友：你們不要着急，讓我慢慢的告訴你們一些關於地球的過去和未來的事情。當地球分出了月亮來以後，他仍然是不停的旋轉，漸漸的，地球表面才開始凝固，凝固了以後，上面就開始有了生物，再過了許多萬年，才有人類在地球上生活。紀元後的五百萬年，人類已經完全能夠適應當時的環境了，像地球上的大部分，都裝置了人工的生暖設備，並且知道把科學和美術合作起，來去改良園藝。

再過三百萬年時，每天的光陰，就加長了一倍，於是在這個時候，人們知道以後地球旋轉的速度一定要減少，有遠見的人們，就提議移民到別的星球上邊去。最初所用的探險機，是金屬的圓筒，利用火箭的原理把它發射出去。又過了一百萬年，到火星的探險成功了，可是在火星上的探險家，給地球上的人們打來信號，說火星上不宜我們居住，於是我們人類打算到火星上去居住的念頭，只好打消了。

再經過六百萬年，也就是紀元後的一千七百八十四萬年左右，這時候一天的光陰，等於從前的四十八天那樣長，光陰既然增長了，氣候也就變化了，在那漫漫的長夜裏非常寒冷，而白天的氣候卻是非常的炎熱，人類祇好努力研究科學，製造熱氣和冷氣來調節氣候，再生活下去。

這時候月亮開始向地球移近了，在紀元後二千五百萬年的時候，人類知道月亮的末日——也可以說是地球的末日——再過幾百萬年便要實現了。這時大多數的人類，都重視自己的生活，對於全人類的滅亡，反不關心；然而有很少數的人，卻關心到將來人類的滅亡上，於是就嘗試着到金星上去探險，在接連着許多次的失敗以後，居然有一次安然的達到金星上，他們在還沒有死之前，給地球上的同胞發來信號，精確地報告金星上的情形。這時人類中有數十萬人主張個人可以死亡，而人類卻不能聽其滅種，可是要想向金星上移民，人類須能忍受金星上面的熱度和缺乏氧氣的環境才行；要達到這個目的唯一的方法，是改良地球上的人類，那時候人類對於進化的原理，已經很有研究，所以能夠開始作種種試驗。經過一萬年的時間，地理果然造出一種合格的新人類來，於是他們就派容積很大的探險機向金星上去探險，經過許多次失敗的犧牲，終於有人達到了金星，他們就成了金星上人類的祖先。

又經過了幾百萬年，月亮加速的移近地球，人類知道滔天大禍，不久就要降臨了。這時地球對月亮開始發生很重大的影響，月亮的表面破壞了，月亮的山陵也崩潰了，最後月亮開始崩潰分解，這時月亮離地球極近，竟把天空遮蓋了二十分之一，同時，從月亮掉下來的殞石，就依着獨立的軌道，繞着地球旋轉。這種情形又繼續一千年之久。後來人類對這種現象，漸漸的看慣。不再注意，可是突然之間大災降臨了，這劇變的發生，金星上的人類能夠看見，就是那對着地球的月面，突然陷裂，噴出白熱的鎔質水氣，凝結而成濃霧，因此地球又得着一點保護，可是在地球的高空上，月亮發生一片烈火，蔓延的區域，越來越大，並且噴出極長的火舌來，在三天之內，月球分解為白熱的鎔質和塵土，全地球的人類，都躲避到地下去，祇有兩極一帶的人類，還能夠在地面上住着。南極的冰帽，這時候已經解凍了，在一天之內，月亮整個的瓦解了，從那裏掉下來的大量碎片，都落到地上來，這時水氣的雲霧，把地球包圍着了，原來地球上的熱帶區域，已經埋在數公里深的月亮碎屑中了。地球上其餘的部份，已經被滾沸着的海水給淹沒了，這時地球上絕對不會有絲毫生物存在着，那就是我們的地球壽終正寢的時候到了。小朋友！你們相信我的話嗎？那麼你們從現在起，開始做還往金星上去住的準備吧！（北平台播）



用一百英寸望遠鏡頭所攝月球之一角

流行性的誤譯

鐵衣

近來報上的國際新聞，常有錯譯字句，不但中央社的新聞如此，就是各報的「本報訊」，還是犯同一錯誤，使讀者摸不着頭腦。例如：(一) Interest 一字，應當作關切解的地方，往往把它譯作「興趣」，結果：『青島美軍對中國目前局勢甚表關切』變成了「……甚感興趣。」(二) Drama 是戲劇，但 Dramatic 决不是「戲劇性」，『杜魯門總統于華萊士評論美國外交政策之後，發表「戲劇性」的演說。』眞是好整以暇，不可想像！難道只有外國人會作戲劇性演說而中國人不會嗎？不然的話，爲什麼我們在國內從來沒有聽到過這種演說呢？其實不是戲劇性而是「動人」或「有聲有色」的意思，這眞是差厘千里。(三) Square Garden 不是方形花園，而是廣場花園，我們叫廣場街口。英美叫 Square, Circle, Place 等。(四)去年聯合國大會在舊金山開會的前幾天，舊金山有一家華僑日報登載一個消息，大意是說：杜魯門總統不期望 蔣主席來舊金山』云云，閱讀之下，不勝詫異。原來原電是"Truman does not expect that Generalissimo will visit San Francisco."（杜魯門並不以爲 蔣主席將訪三藩市，或杜魯門料想 蔣主席不至來三藩市），毛病在譯者只知 Expect 當期望解，而不知它也能作料想解，多翻一下較好的字典，就不致鬧出笑話。(五)某一次，某國新任駐華大使初到重慶，在機場歡迎叢中，有某記者趨前致意，並問：『貴大使一路可好？』大使答稱：『精神尚佳，惟略覺 Short of wind (氣悶)耳』。時値夏令，該記者以爲大使是說重慶缺乏涼風，遂即記錄發稿，次日重慶各報也就都登出這位大使認爲重慶缺乏涼風的言論。國內報紙或海外華文日報既然常有譯文上的錯誤，看報的人就得仔細想想，不要跟着誤會才好。

除誤譯外，還有一種不必要的妙譯，有的譯者因爲力求雅馴的關係，有時把一個名詞譯得看不出是什麼東西，比如 Geographic Politics 譯爲『地緣政治』，實在覺得有點弄巧成拙。『地理政治』爲什麼不好，硬要把「理」字換個「緣」字呢？假如說，地理是地理，政治是政治，兩個放在一起，會看不出賓主的關係，那也未免過慮。本來中國文字與西文不同，西文名詞後面的拼法稍爲改變一點就成了形容詞，而中文習慣上却可不必，譬如『心理衛生』不一定要改爲『心緣衛生』，『社會科學』不一定要改爲『社緣科學』，况且『地緣』很容易使人誤會到邊地上去，那就更不妙了。

美國廣播業及其主管機關

資料室

不久以前，美國主管無線電的「聯邦交通委員會」，曾發表藍皮書一種，警告廣播商稱，當局將有所措施，消滅過多之廣告，並將負責調整若干電台之廣播節目。於是廣播商會提出抗議，認爲這是當局「對言論自由非法的干涉」，「目的在阻止我們予聽衆以他們要聽的節目」。」

其實藍皮書的主張，並非干涉，聯邦交通委員會決無意於檢査廣播節目，不過是企圖對廣播內容的質有所改進，以便聽衆確能收聽到他們要聽的播音，目前這一點已被若干電台所忽略。

當今世界大部份國家，廣播事業，非由國營，即爲非商業性民衆機關所主持，可是在美國廣播業，係完全商營。因此目前發生了經營廣告過度商業化的事實，此外還有節目過於遷就大多數聽衆愛好的趨勢。

按統計所得結論，即廣播節目愈嚴肅，聽衆的數目愈少，而他們的水準（指教育與經濟地位）愈高。因此目前多數電台唯恐曲高和寡，聽衆減少，而不再供給比較嚴肅的音樂，戲劇與討論，於是把聽衆中的少數派完全忽略了。

這事情也許播音聽衆會（若干城市有些組織）可以有所作爲，但是播音業既屬私營而有過度商業化的趨勢，唯一辦法，是政府機關能出任人民利益的保護人，由聯邦交通委員會設法調整。該會於核發執照時，將考慮到下列四點：㈠節目是否面面俱到，無偏頗現象，㈡是否有反映當地生活的節目，㈢是否有公衆問題的討論，㈣消滅過多的廣告。

希望全美國廣播聽衆，能爲聯邦交通委員會的後盾，推行「藍皮書」所提的建議，並希望廣播業注意一九二二年第一次全國廣播會議時商業部長胡佛的致辭：「我們爲了商業上的要求，竟忍令如許廣告把新聞，娛樂與教育等淹沒，實在令人遺憾。」

按美國聯邦交通委員會主管國內外有線與無線電的交通，目的在使美國所有人民，能以合理的費用，享有合適設備所作的迅速，有效的國內國際的服務，其職權包括分配廣播週率，核發電台執照，職業與業餘報務員的許可證，分派呼號，制訂電報，電話，海底電報，無線電等收費價格，制訂擴建設備，經辦與管制，以及其他技術發展的規程，並負責改善有無線電的業務，特別注意於利用無線電保護生命財產，在戰時則致力於國防。

在無線電方面，如廣播標準，週率調整，電視，非爲營業而有教育性的國際轉播，傳眞，試驗，商航與航空的報務，救急的報務等，均由「聯邦交通委員會」經管。

譯自「紐約時報週刊」

新聞線外

★純譯★

▲言論自由

德國佔領區裏，一個美國兵和一個蘇聯兵在議論各自的政府好壞。美國兵告訴蘇聯兵說，他能上華盛頓去，敲開白宮的大門，問杜魯門日子過得怎樣、「然後直對他的面，搖擺着一個指頭，向他說出我對於哈雷、杜魯門的影像如何。」

蘇聯兵回答說：「我也能上克姆林宮去，會見到史達林委員長，問他日子過得怎樣，直對他的面，搖擺着一個指頭，而且也向他說出我對於哈雷，杜魯門的影像如何！」

▲是的，對極了！

美國瑪里蘭某校董事會決定該地需要另辦一校，經討論多時，通過了如下的決議案：

「決議：

（一）本區應另建一新校舍；

（二）由於工程材料價格日漲，新校舍應以現存之校之屋料建成；

（三）為免致交課停頓，現存之校舍應予繼續使用，直至新校舍全部落成，可以遷入住用為止！」

二、

距今數年前，某一冬天，美國本雪爾凡尼亞省一小鎮市、發生火災，損失奇重，當時因天氣嚴寒、救火水管寒口凍結，不能使用，所以火勢沒法撲滅。市政廳特為召集會議，商量此後防患未然之道。經過數小時面紅耳赤的辨論，會議中之一員、一躍而起·大喊道：「我提議每一火災發生前三天，應將救火水管檢驗一次！」一霎眼時，另一參與會議人員聲請附議，於是本案遂照此決議通過。

▲蕭翁[illegible]

一位名作家去拜訪蕭伯訥，看到蕭翁宅中沒有一瓶花卉，表示驚奇。他說：「我想您老非常歡喜花卉的吧？」蕭翁突然抗辯道：「是的，我很歡喜花卉；但我也很歡喜孩兒們。可是我不會割去孩兒們的頭，插在瓶裏，放在屋子裏的呀！」

美國廣播事業之進展（三續）

錢鳳章

C，灌音設備(Recording Equipment) 美國參加二次世界大戰，出兵千萬以上，散處全球各地，美國人民生活優裕，出征在外，時須予以精神上之安慰。舉凡國內之音樂歌劇，山歌小曲，以及球類比賽，無不灌製音片，隨時向國外播送，或運送至各戰區，交由同盟國廣播電台播送，以娛其士兵。故「新聞處」之灌音設備，特別完備，計有最優美之灌音機十四座，較次之灌音機二十座，所有應需之放大器，則集中裝於鐵架之上，可以隨時調配；室之中間，亦裝有一較小之總控制盤，以控制此三十四個灌音機，暨與播音用之總控制盤聯絡，而與各發音室或市內輸入線聯絡，灌製音片。其餘各廣播公司，亦皆有設備完善之灌音設備，以灌製其商業節目。

「新聞處」更裝設一優美之灌音車，係採用GMC一噸半之卡車改裝者，車內有最新式之灌音機兩座，放大器、控制盤，兩皆齊全，更有自備汽油發電一座，以供給其電源。此車專為採訪遠距城郊，不易搜集之節目之用，更有一特殊用途，則為灌製集中營中俘虜之言詞。蓋恐俘虜面對傳話器而播音，設或發表不利言詞，無法收回，故「新聞處」對於任何語言節目，不論其重要與否，皆灌製聲片，妥為保存，俾便日後之考查。

三，播送機之進步

美國中波及短波廣播機，現多採用「末級調幅，」故其總效率較高，恆在百分之三十左右，五十瓩之播送機，多用「風冷真空管」，故裝設及管理，均較簡易，諸電路則多使用小馬達，故亦較便利。其最為優良之點，則為「保安電路」，此種電路能使機件及管理人員得到安全，而使播送機於不妨礙其各部份安全情況之下，儘量維持其繼續不斷之播音。倘某一電路，發生過載，而線路自動切斷，不及一秒鐘，即自動關上，如仍有障礙，則仍跳開，倘連續跳開三次，則播送機[illegible]止矣。

四，美國未來廣播之趨勢

「調週」(Frequency Modulation) Arm-Strong氏發明後，戰時通訊，應用頗廣。二次大戰以前，曾有十數個「調週」廣

廣播週報復刊第七期要目

民族健康運動與國民體育建設（特論）……邵汝幹
從新聞自由到廣播自由（專論）……昆明台
千噓集……編者
關於真善美（哲學講座）……馮友蘭
國學指津（二續）……行素
世界名音樂家介紹……純文譯
二悲多汶……資料室譯
美國國會的四位女議員（特稿）……純譯
科學新知測驗……吳彤
流行的玻璃製品究竟是什麼？（特譯稿）……資料室
靈活精確微妙的無線電測候器……程俊
北雁南歸（獨幕話劇）……王小石
鬧市聲中（雜文）……
江陰的魔王（報告文學）……方朔
前一週……
廣播信箱……謝季超、陸起民
廣播人物素描……潘啓元
新聞線外……文譯
美國廣播事業之進步（二續）……錢鳳章

三十五年十月十三日出版·
每册實售國幣五百元

播電台，分設各城，戰事爆發後，迄未添設，迨後戰事結束，人民紛紛請求設立，據估計最近五年內，將有五百個「調週」廣播電台出現，而調幅廣播電台，將自九百餘個減至七百五十個，同時因調幅廣播電台減少，可採用強電力如500 瓩或1600瓩之播送機。美國聯邦交通管理局之一部份人士，則建議全國建造十個500 瓩長波廣播電台，週率自200至400千週，以作全國廣播大面積廣播之用。

熱心於「調週」廣播者，以爲「調週」廣播雖因所用之週率頗高，僅能播達視線所及之距離，倘將播送機用飛機載至高空，則視線所及之距離，必甚遠大。故最近有「西屋電氣公司」（Westinhouse Electric Co.）之工程師，建議全美國用九架B-29號大飛機載九座「調週」廣播機，各各飛繞適當地區，以爲播及全國之用。此實頗爲新奇之理想。

「黑白電視」廣播業，於二次大戰以前，克臻完備，戰事期間，則暫維現狀，未有進展。現在各公司競放製新型，以爭市場，家庭用之收音機，已可備具18英寸闊24英寸長之幕片，或作電影機式而射於小小銀幕之上，恐不久將有「電視電影院」（Television Theatre）出現於紐約市區矣。

電影已由黑白進爲五彩，電視亦已研究至有五彩之可能，惟目前6兆週（Megecycles）之「調幅」週率，必須增加爲16兆週，方能產生優良之景色，而載波週率亦宜移至500 兆週以上。

「傳眞廣播」（Facsinale Broadcasting）可能於今後即行實現，而其最有希望之用途，則爲「傳眞新聞紙」，或名之爲「無線電新聞紙」；其法爲一家報館建造一個傳眞電台，倘人民家中多裝有傳眞收音機，則傳眞廣播電台播送其預先編撰之報章圖畫，人民家中即可立時於其傳眞收音機上，取得此項報章雜誌圖畫。其迅速與便利，誠有無過於此者。

信箱

重慶陸軍工兵學校辦公室李士賓問

査本校各敎職員，自中央電台還都後，均無法收聽外埠電台，故均紛紛裝置直流收音機甚多，又査國際台係短波外41公尺過去均不能收到，惟最近不悉何故，每晚從六時三十五分起，至九時三十分之時間內，幾乎全個刻度盤內均可聽到，且無法控制，對外埠電台，完全不能收聽，須至九時半停止後，才能聽到外埠，。本校各聽衆無不厭其煩嘖，此種情形，是否國際台改過波長，抑電力加强，有無避免之法？就如天線加上濾波器，亦無法避免也。請先生代爲解釋，並將避免之法見示，以便轉告本校各聽戶改良爲荷。

答：本地有電台播音時，常能收聽外埠小電台，確有此項現象，惟學理上似少根據。XGOY戰時或因材料困難，電力輸出不足，近當照機件之正常輸出，至於收音機滿度盤均被所佔，則爲收音機之選擇性不良，須改用外差式線路，惟在電台之附近，其磁場既强，即最佳之收音機，亦難收聽外埠，實無法避免也。

陸起民

下期要目預告

對日和會應否提前召開？（時論）
上帝的使者蘇勒撤？（特稿）
世界名音樂家介紹（四）俥瑞
銀河中心的祕密（特譯稿）
從中山墓到棲霞山（散記）
國學指津（四）
革命情侶（獨幕話劇）
演進中之通訊工具（無線電講話）
圈線的形狀和用途（無線電常識）

南京姚家巷可園一號

姚月記營造廠

在本京：
是土木工程的權威！
是承包建築的總匯！
價格廉，式樣新：
比較可以證實，
試過方才滿意！

新加坡電台節目表

時間 (GMT)	節 目	週率(Mcls)	波 長(公尺)
08.45	不列顛之聲	15.30; 15.275	19.61; 19.69
		11.735; 6.77	25.56; 44.31
09.15	英語新聞	,,	,,
09. 5	節目預告	,,	,,
09.30	馬來語新聞及西樂	,,	,,
10.00	華語新文及西樂	15.30; 15.275	,,
10. 0	緬語新聞及西樂	15.30; 15.275	,,
		11.735; 6.77	,,
11.00	日語新聞	,,	,,
11.45	英語新聞	,,	,,
12.15	法語新聞	15.30; 15.275	,,
12.30	不列顛之聲	15.30; 15.275	,,
		11.735; 6.77	,,
12.45	緬語新聞	15.30; 15.205	,,
13.00	緬語節目	,,	,,
13.30	華語新聞	15.30; 15.275	,,
		11.735; 6.74	,,
14.00	不列顛之聲	,,	,,
14.20	簡明新聞	,,	,,

廣播週報復刊第六期要目

綜論華萊士事件(時論)……中央台
兩次大戰的兩個和平年(專論)……昆明台
栽培中的德國新教育(特譯稿)……吳彤
戰後法國的繪畫界……王琦
憶中國之友馬彬和(特稿)……遲賢
世界名音樂家介紹(一)巴哈……魏文譯
七烈士傳(三續)……白煜
國學指津(史部)……行素
收音機的一般性能(續完)……鐵衣譯
第三次大的戰行頭……鐵衣譯
無線電偵察術的發現過程……資料室
千嘘集……小石
廣播信箱……佐抑衆、陸起民
新聞綫外……文譯
美國廣播事業之發展(專著)……錢凰華

中央廣播事業管理處

昆明廣播電台

播音節目時間表

呼號 XPRA　　波長 435 公尺　　週率 690 千週

隴 蜀 時	計分	節 目
12.00—12.15	15	國歌，預告中午節目，固定片，新聞。
12.15—12.30	15	平劇(1—6)
12.30—12.45	15	建國講座(1)名人介紹(2)市政報告(3)衛生常識(4)新知識介紹(5)青年節目(6)
12.45—13.00	15	滇劇(1)大鼓(2)粵劇(3)川劇(4)歌詠(5)雜曲(6)
13.00		對時　休息
18.30—18.40	10	國歌，預告晚間節目，固定片，新聞提要。
18.40—19.00	20	平劇(1—6)兒童節目(日)(包括A.兒童故事B.兒童歌曲C.童話D.兒童常識)對時
19.00—19.20	20	時論，軍樂(1—6)一週時事(日)
19.20—19.30	10	轉播舊金山電台節目(日—5)法語節目(6)
19.30—19.45	15	學術講座(1.3.5)空中學校(2.4.6)英語時論(日)
19.45—20.00	15	歌詠(1.4.6)西洋歌曲(2.5.日)抗戰史實(3)
20.00—20.30	30	簡明新聞及時評(轉播中央台)
20.30—20.45	15	廣州語節目(1—6)
20.45—21.00	15	西樂(1—6)
21.00—21.15	15	英語新聞(1—6)(轉播國際台)
21.15—21.30	15	國樂(1.3.5)平劇(2.4.6)對時。
21.30—21.50	20	固定片，簡明新聞，商情(1—6)
21.50—22.00	10	平劇，(1.3.5)國樂(2.4.6)預告次日節目
22.00—23.00	60	固定片，紀錄新聞，對時。
23.00		國歌　停止

★西洋名曲介紹(日)（12.15—12.45）

★星期特別節目（20.30—21.50）

三十五年十月一日改訂

招登上海廣告

本報於處屬電台預告節目中，每面闢廣告地位長八吋闊一吋半，每期收費一萬五千元，如刊載一半地位亦可，減半收費七千五百元，長期登載，扣折從優，訂有刊例，函詢面洽均可。但來函地址須詳，刊資務須先惠。按此項廣告地位極佔優勢，凡讀本報者，最注目中央節目，其効力不可思議，況又取費特廉，如蒙 惠登務請早來接洽，遲恐額滿見遺。

中央廣播事業管理處廣播週報社啓

中央廣播事業管理處

上海廣播電台（中波部份）

播音節目時間表

呼號XORA　波長333公尺　週率900千週

附記	中原時	計分	節目	附記
	7.45—8.00	15	鐘聲，國歌，預告節目，晨樂	
聯播二五公尺短波 →	8.00—8.15	15	（前奏曲） 國語新聞	
	8.15—8.30	15	申曲(1.3.5) 彈詞(2.4.6)	
	8.30—8.45	15	（前奏曲） 滬語新聞	
	8.45—9.00	15	西樂（對時）	星期日西洋名曲介紹
	9.00—9.15	15	教育節目(1.3.5)歷史故事(2) 衛生常識(4)地方通訊(6)	星期日西洋名曲介紹
	9.15—9.30	15	國樂	星期日西洋名曲介紹
	9.30—9.35	5	漁市行情報告	星期日西洋名曲介紹
	9.35—9.45	10	粵劇	星期日西洋名曲介紹
	9.45—10.00	15	（前奏曲）粵語新聞(對時)	星期日西洋名曲介紹
	10.00—10.30	30	平劇	
	10.30—10.35	5	證卷交易行情報告	
	10.35—11.00	25	平劇 （對時）	
	11.00—11.10	10	船期報告	
	11.10—11.45	30	西樂	
	11.45—12.00	15	科學講話(1.35) 自由談(2.4.6)(對時)	
	12.00—12.30	30	流行歌曲	
	12.30—12.40	10	（前奏曲） 教育新聞	
	12.40—12.50	10	西樂	
	12.50—13.00	10	金融，糧食行情報告	
	13.00 ——	—	休息	
	16.30—16.45	15	鐘聲，預告下午播音節目 口琴教授(1) 航空常識問答(3) 婦女講話(5) 兒童節目(2.4.6)	
	16.45—17.45	60	文藝節目 （空中藝術社）	
	17.45—18.15	30	歌詠（中華歌詠團）	
	18.15—18.45	30	（固定片）滬語經濟新聞及商情報告	
	18.45—19.15	30	歌詠（中華歌詠團）	
	19.15—19.30	15	善後救濟節目（善後救濟總署）	
星期一至六聯播短波二五公尺	19.30—19.45	15	（前奏曲）國語綜合新聞	
星期一至六聯播短波二五公尺	19.45—20.00	15	國語時事述評，歌詠唱片(對時)	
	20.00—20.15	15	特約演講 （或文摘介紹）	
	20.15—21.00	45	集錦戲（沈菊隱領導）	
★	19.45—21.00	75	星期日聯播短波廿五公尺特別節目	
	21.00—21.30	30	簡明新聞及時評（轉播中央台）	
	21.30—22.00	30	(固定片)華語節目(轉播倫敦電台)	
	22.00—22.35	35	平劇	
短波廿五公尺聯播 →★	22.00—23.00	60	平劇(6) （轉播 戲院）	
	22.35—22.40	5	預告次日播音節目 (1—5)	
	22.40—24.00	80	彈詞或雜曲	
	24.00 ——		國歌，播音停止	

附註：星期日10.00—24.00舉行特別節目　三十五年十月一日改訂

美文齋印刷紙號

專售文具紙張

承印簿記表册

地址：南京建康路淮清橋東首

呼號 XGOA
週率 660 9730 千週

中央廣播事業管理處
中央廣播電台
分類節目時間預告

自35年11月3日(星期日)起
至11月9日(星期6)止

新聞 7.30,13.00,18.15,19.15,21.00,*22.00,22.30

7.00,12.30,18.00,22.15預告節目
19.30 氣象水位(1——6)
20.30 各地通訊 (4) 一週大事 (6)

講話 8.00克服惡劣環境的誘惑(日). 克服自卑心理(1). 創業必備的基金(3). 就業的訣竅(5). 科學:『無線電播音戰』(2.4). 『神祕的無人飛機』(6).
13.15 商業談話(插播)
13.55 談作人(日). 海的祕密(1). 關於火山(2). 談猶豫(3). 維他命㈠(4). 維他命㈡(5). 維他命㈢(6).

常識 12.30 肺癆病的症狀(日,1,2). 癆病防治的近代觀(3,4,5,6).

家庭 18.30 孩子的牙齒(日). 家庭的機能與任務(1,2). 家族觀念的偏狹(3.4.5). 一歲至兩歲幼兒的飲食(6).

兒童 18.45 紡錘梭子和引針(日). 灰丫頭(1). 一隻眼兩隻眼和三隻眼(2,3). 小妖精(4). 六個走遍天下成功人(5). a.七隻烏鴉 b.女巫(6)
19.45 特別節目(6)

演講 20.00 教育講話(1,3,5). 名人演講 (2,4,6)
20.30 時事或學術(1). 史地故掌(2). 文摘介紹(3). 青年講座(5).

國樂 7.15 春江花月夜,粧台秋思,湘江曲,打更曲(日). 青雲直上,秋夜普庵咒(1). 柳娘三醉,漢宮秋月,二龍爭珠,齊破車,望郎回,金盤撈月,(2). 小花鼓,小放牛,旱天雷,到春來,蟬曳殘聲,歸燕(3). 繡紅鞋,慰勞,雙龍戲珠,聲聲慢,一彈流水一彈月,上苑啼鶯(4). 雁兒落,南正宮,清平詞,到夏來,歧山鳳,澗底流泉(5). 清風明月,鈫頭鳳,侯門彈鋏,畫閣秦箏,雙聲恨,連環扣(6).

18.10步蟾宮,小蓬萊,美女窺粧,落地金錢,昭君怨(日). 海棠花,石聚佛,詩亭侯,離恨,戀芳春(1). 夜泊秦淮,廣州青年,凱旋西江月,丹鳳吟,梅花三弄(2). 寄生草,雨打芭蕉,紅[illegible]譜史,萬花燈(3). 寒江落雁,下山虎,滾繡球,一枝梅,雁落平沙(4). 河洲詠,鳳舞,楊翠喜,孔雀開屏,驚濤,[illegible]梳[illegible](5). 念奴嬌,妃子笑,三醉依稀,午夜遙聞鐵馬聲(6).

22.15 滴滴淚,雨過天晴,落花流水,剪春羅,月下飛鷹,擊鼓催花(日). 蹤動新水令,禹舜薰風曲(1). 柳青娘,江東唱,香篆曲,一枝梅,雨打芭蕉(2). 鶴舞秋風,疏影橫斜,霓裳曲,梅林吐豔,落花風,鳳來儀(3). 雷峰夕照,姊妹花,陌頭柳色,恨東皇,貴妃出浴,晚霞織錦(4). 柳暗花明,四海昇平,海潮音,錦城春,瀑下飛泉(5). 松風水月,緊中慢,掃落花,將軍令,垂楊三復,玉連環(6).

西樂 13.15 Orch: Till Eulenspiegels Lustige Streiche By Richard Strauss
Suite: Carmen-Suite (Bizet)(日).
Ephen Foster Melodies
—By Foster(1).
Sonata No. 5 in F Major
By Beethoven.
Orch. Le Tombeau De Couperin

沈菊隱主辦
如蒙委託
新村服務社
竭誠服務

專代經銷名貴出品
承辦一切播音廣告
兼接各界喜慶堂會

電話:八四七六六
地址:上海普安路一四四號

每日播音時間

下午

4點至4點40分	建成·中國文化	1420
5時20分至6時	亞洲·合作	1180
6時至6時40分	亞洲·合作	1180
7時20分至8時	合衆	1120
8時15分至9時	上海	900
9時20分至10時	勝利	1260
11時至12時	上海	900

·歡迎收聽·並乞賜教·

By Ravel(2).
Symphony in D Major-By Mozart.
Sonata in F Sharp Major(3).
Schubert: Streichquartett D-Moll(4).
Symphony No. 13 in G Minor (Hydan)
Violin Solo:
Dacing Doll, Spring Song.
Hungarian Dance No. 1 (5).
Beethoven: Symphony No. 7 in A Major(6)
20.45 Light Music:
The Forge in the Forest.
The Mill in the Forest
The Whistler and His Dog.
The Whistling Darmer Boy(1).
Violin Solo:
Variationen Uber Das Thema.
Thais Meditation. A May Breeze
Le Coo D'or-Hymn To The Sun.
Tambourin Chinois.(2).
Guitar Solo:
Dos Mazurkas. Romance De Amor.
Rapsodia Andalita. Concion Triste.
Estudio de Concierto.
Fandango Castelleno(3).
Light Music:
La Cinquantaine. Tritsch.
Heinzelmannchens Wachtparade.
Liebestraum Nr 3 As-Dur.
Frohimm Aud Den Bergen(4).
Violin Solo:
Guitar Solo:
Cierra Tus Ojos. La Habanera.
Puerto Camaronero. Mi Tarara.
Let's put our Heads To-Gether.
All's Fair in love and war (5)
Nino. Larga.
Bravour Variations For G String.
Ave Maria.
Anhel's Serenade(6).
21.30 Orch:
Prince Igor-Dances of The Po'oveteizki Maidens··By stokowski.
Violin Solo: Ballade No. 2 in F Major
—Chopin(1).
Beethoven: Sonata No 9 in A Major (3).

7.45 軍樂： 英國軍隊樂一行軍曲，無線電行軍曲（日）． 飛箭進行曲，飛鷹進行曲(1). 轟炸隊進行曲，速隊進行曲(2). 分列式進行曲，閱兵式進行曲(3). 哥侖比亞行軍曲，美人國行軍曲(4). 軍營中一行軍曲，前進行軍曲(5). 海陸軍，英國國軍魂(6).

8.15 歌曲: Che Faro Senzo Euridece.
Che Puro Ciel.
Song of India, the Russian Nightingle(日).
Home, Sweet Home. Dancing Doll.
Ye' Banks and Braes O'Bonnie Doon.
Believe Me, IF All Those Endering Young Charms.(1).
Samson et Dalila. Standchen.
La Cloche. Am Meer.
Der Nussbaum. Der Lindenbaum(2).
Heimweh. The Last Rose of Summer.
Und Willst Du Deinen Liebst.
Cantd Andalus. Nana, El. Majo Discreto.(3).
Old Folks at Home. Long, Long Ago.
Solveig's Song. Heidenroslein.
Der Nussbaum"Es Gruet Ein Nussbaum

南京藝風圖書文具社

注意

地址：南京太平路245號
（各貨平價發售）

機關文具　學校用品
應有盡有　標準賬册
承蒙賜顧　不勝歡迎

Vor Dem Haus"(4)

Maria, Marll. Comin' thro' The Rye.

Die Lorelei. Annie Laurie.

Addio Bel Sogno(5).

Heidenroslein. Wiegenlied.

Dark Eyes, Song of the Volga Boatman.

La Cumparsita. Salade(6).

19.30 舞曲: Don Juan. Alma En Pena. Was Schone Ffauen Rraumen Serenade. Manolita. Blauer Himmel. Sie Hiess Marietta(1). Karewelan Roman Tangga. Pentopan. Apres Toi Je N'Aurai Plus D'Amour. Tango Illustion. Bolero. La Paloma.(2). Mexicali Rose, Visions. Herbsttraum. April Smile. Sous Les Toits De Paris. A Paris Dans Choare Farbourg(3). Hit Memries Diane. Blue Prelude. A Brown Bird Singing. Bird Songs At Eventide. Millions D'Arlequin(4) A Good Man is Hard to Find Bizet Has His Day, Hey Lawdy Mama. The Fives. Dusk in Upper Sandusky. Flight of the Bumble Bee(5).

21.30 Vineta-Glocken. Toi-Rien Que Toi Mondnaght Auf De Alster. Tzigano. Sails Along Silvery Moon. D'Barner. Dru Meitschi(4). The Dirty Dozens. Boogie Woogie. When the Sun Goes Down. How Long How Long Blues. Swamp Fire, Rigamarole(6).

平劇 12.30 武家坡，法門寺，甘露寺，二進宮，田單救主(日). 荀慧生唱：全部『審頭刺湯』(1) 程硯秋唱：全部『珠痕記』(2). 全部『南天門』，全部『鴻鸞禧』(3). 長坂坡，九龍盃，牧虎關，紅拂傳，鍘美案，山東馬成龍，草橋關，大回朝，鄭子明闖宮(4). 馬連良等合唱：全部『青風亭』(5). 程艷秋唱：『桑園會』，『孔雀屏』，『賺文娟』，『迴龍閣』，『鴛鴦塚』(6).

19.00 徐母罵曹，青風亭，玉堂春，打嚴嵩(日). 戰蒲關，斬馬謖，三娘教子，逍遙津(1). 荊軻傳，柳如是，鐵弓緣，紅柳林(2). 女起解，探寒窰，金水橋，南天門(3). 連環套，法門寺，九更天，打龍袍，鎖五龍(4). 汾河灣，戰蒲關，御碑亭，賀后罵殿(5).

21.30 梅蘭芳 馬連良 合唱『全部打漁殺家』(日). 金少山，王雨田合唱：『審李七』，言菊朋等合唱：『法場換子』(2). 余叔岩唱：『戰樊城』，『搜孤救孤』，『摘纓會』，『魚藏劍』，『李陵碑』(5).

歌詠 18.30 夜半歌聲，天南地北，春風，打漁的姑娘，覓春曲(日) 青春之歌，霓裳曲，兩兄弟，杜鵑，秋水伊人，思母(1). 桂月良宵，桃花紅

招登廣告

本報於中央台節目預告中，每面闢廣告地位長八吋半，每期收費一萬五千元，如刊載一半地位亦可，減半收費七千五百元，長期登載折扣從優，訂有刊例，函詢面洽均可。但來函地址須詳，刊費務須先惠。按此項廣告地位極佔優勝，凡讀本報者，皆注目中央節目，其効力不可思議，況又取費特廉，如蒙惠登，務請早來接洽，遲恐額滿見遺。

中央廣播事業管理處廣播週報社啓

幽情曲，柳迎春，浮云，搖媽媽(2). 新春翻曲，雙跑馬，萬紫千紅，晨光好，小鷄小王，離別酒(3). 蜜意情懷，南島傍晚，美麗姑娘，華清春曉，夢中惡別(4). 窗前蜜語，兩朵花， 何處是青春，王昭君，花兒你可愛，柳青青(5). 俘擄之歌，錢之歌，迎春歌，滿池荷花，春花吟，莫徬徨(6).

20.15

一、女高音獨唱　　曾憲恩

㊀春曉　　孟浩然詞　　張定和曲

㊁ Serenata　　Tosti

二、男中音獨唱　　高星崗

㊀國殤　　盧冀野詞　江定仙曲

㊁Thine eyes 50 blue and tender——E.Lassen

三、二重唱　　陳義　劉文幹

雷峯塔影　　徐志摩詞　　應尚能曲

伴奏　高義(2).

雜曲 20.15崑曲：顧傳玠 朱傳茗 合唱：全部『販馬記』(1). 學舌，天罡陣，長生殿彈詞，功臣宴，開鈴(3).

彈詞：金菊亭唱：全部三笑『梅亭相會』，沈儉安 薛筱卿 合唱：珍珠塔『小夫妻相會』(6).

大鼓：趙雲截江，劉寶全唱羣英會，遊武廟(5).

話劇 19.30(名稱未定)(6).

附註：(一)「*」英語新聞　(二)星期日19.30至21.00特別節目

廣告每期刊例

地位＼面積	前內封面	後封面	後內封面	正文前後	普通節目表旁
全面	九萬五千元	九萬五千元		六萬七千五百元	
半面	四萬二千五百元	四萬二千五百元		三萬四千元	
三分之一	三萬二千元	三萬二千元		二萬二千七百元	
四分之一	二萬三千七百五十元	二萬三千七百五十元		一萬七千元	
五分之一					一萬五千元
十分之一					七千五百元

附註：
一、空格者無此廣告地位。
二、廣告費先付後登，一次收清。
三、廣告概用白紙黑字。
四、廣告如用圖版，可由本報代辦，照收製版費。
五、前內封面及後封面之廣告，可用彩色，由本報代辦，照收彩印費。
六、在登載廣告期內贈送本報一份。

由渝遷京

福記印刷廠

承印　軍政表册
精製　洋裝簿記

地址　南京太平路馬府街四八號